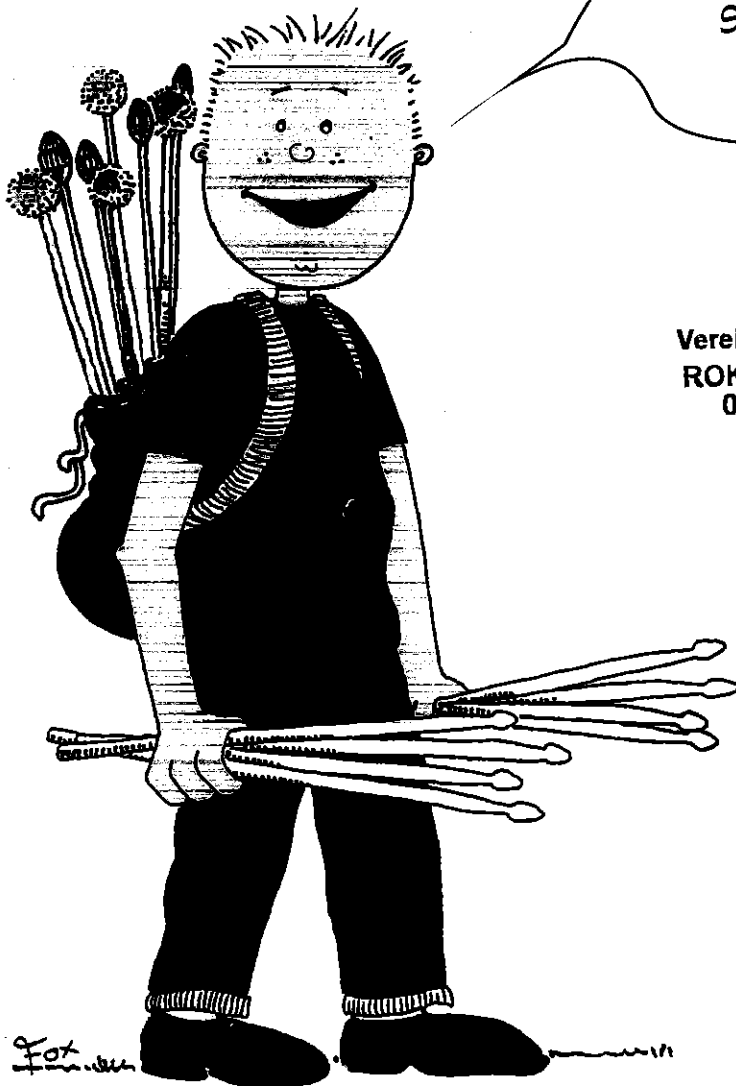


DE HASKE PERCUSSION SERIES

SCHULE FÜR DRUMSET



HALLO, MEIN NAME IST Tom.
SOLLEN WIR ZUSAMMEN
LOSLEGEN?



beatboxx

Verein zur Förderung von Schlagzeugern
ROKITANSKYGASSE 5/32, 1170 Wien
0664/5108008, www.beatboxx.at

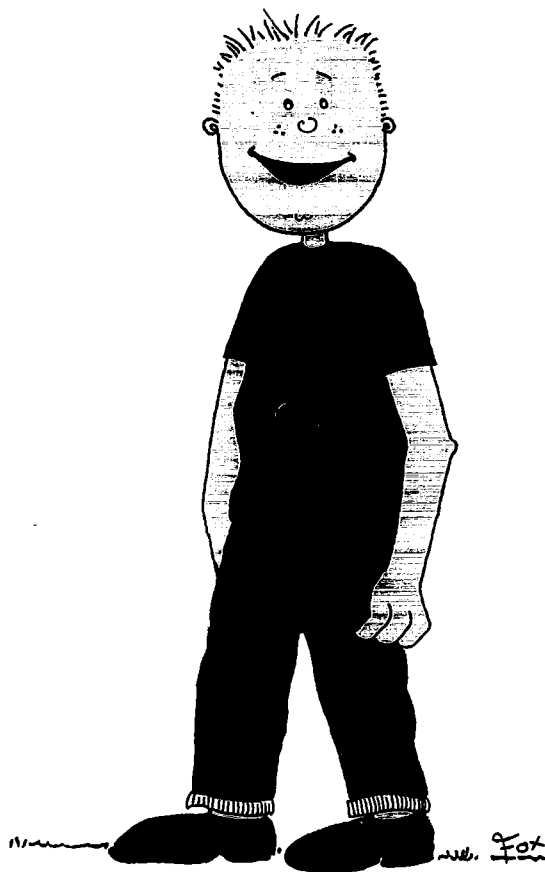
HALLO MUSIKFREUND,

ICH FREUE MICH SEHR, DASS DU MIT MIR ZUSAMMEN EIN WIRKLICH TOLLES INSTRUMENT LERNEN WILLST - DAS DRUMSET! ABER ZUERST MÖCHTE ICH MICH VORSTELLEN: ICH HEIßE TOM, UND ICH SPIELE SCHRECKLICH GERNE AUF DEM DRUMSET. IN DIESEM BUCH WERDEN WIR GEMEINSAM ALL DAS ERARBEITEN, WAS DU FÜR DAS DRUMSET-SPIELEN BENÖTIGST - DAZU GEHÖRT ZUM BEISPIEL DIE TECHNIK UND DER RHYTHMUS, ABER VOR ALLEM AUCH DIE AUFGABE, ÜBER DIE VIELEN TROMMELN UND BECKEN HERR ZU WERDEN. WENN DU NOCH GAR KEINE ERFAHRUNGEN UND KENNTNISSE IM DRUMSET-SPIEL HAST, WÄRE ES VIELLEICHT BESSER, ZUERST DIE "SCHULE FÜR SNARE DRUM" DURCHZUARBEITEN. DORT LERNST DU DIE GRUNDLEGENDEN RHYTHMISCHEN ELEMENTE, UND DER UMSTIEG AUF DAS DRUMSET FÄLLT DIR SICHERLICH LEICHTER.

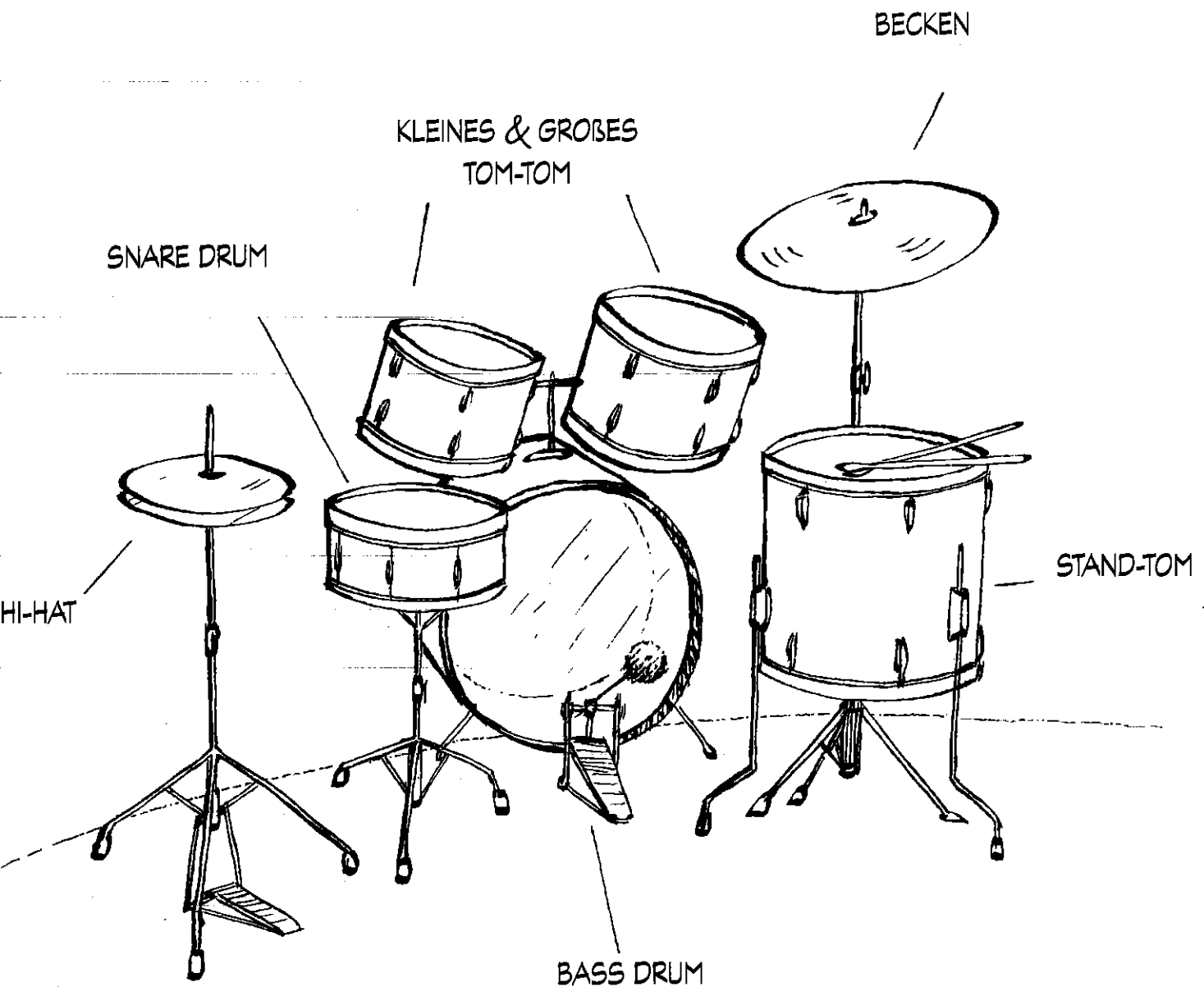
ICH FREUE MICH SEHR DARAUF, DIR BEIM ERLERNEN DES DRUMSET-SPIELS HELFEN ZU DÜRFEN - UND ICH WÜRD SAGEN, WIR FANGEN EINFACH MAL AN!

VIEL ERFOLG!

DEIN TOM



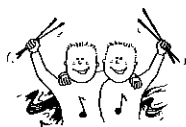
DAS DRUMSET



MALE DAS DRUMSET MIT DEINEN LIEBLINGSFARBEN AN!

INHALT

DAS DRUMSET	4
DIE KLEINE PYRAMIDE	8
DAS TOM-TOM-RENNEN	10
DIE GROßE PYRAMIDE	12
DIE ERSTE THEORIE	14
DIE NOTATION FÜR DAS DRUMSET	15
ZUSAMMEN SPIELEN NR. 1	19
UND JETZT DAS GANZE DRUMSET	20
MEIN ERSTES DRUM-SOLO	23
UNSER ERSTES DRUM-DUETT	24
ARBEITSBLATT	26
DRUM-SOLO NR. 2	33
DRUM-DUETT NR. 2	34
DRUM-SOLO NR. 3	41
DRUM-DUETT NR. 3	42

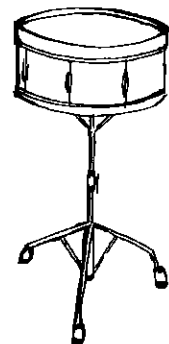
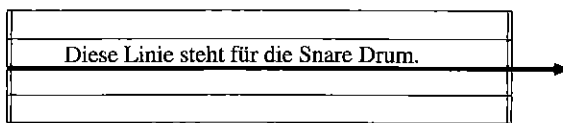


DIESES ZEICHEN BEDEUTET, DASS DU DAS STÜCK
MIT DEINEM FREUND ODER DEINEM LEHRER ALS
DUETT SPIELEN KANNST.

DIE ERSTEN ÜBUNGEN

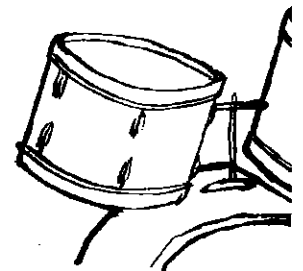
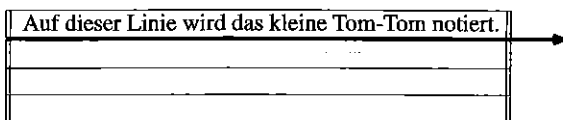


WIR ZÄHLEN JEDE ÜBUNG LAUT MIT: 4 SCHLÄGE PRO GRUPPE.



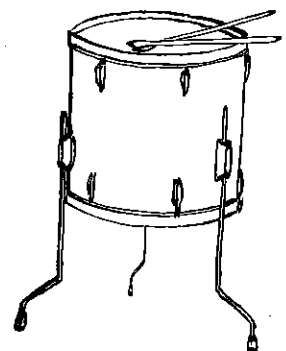
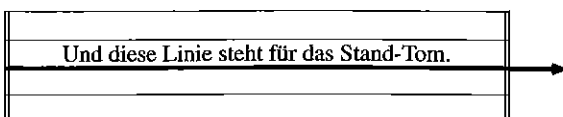
1

R	R	R	R	L	L	L	L
1	2	3	4	1	2	3	4



2

R	R	R	R	L	L	L	L
1	2	3	4	1	2	3	4



3

R	R	R	R	L	L	L	L
1	2	3	4	1	2	3	4

VERSUCHE NUN DIE FOLGENDEN ÜBUNGEN

4

TRACK 1/2	
R R R R	L L L L

5

TRACK 1/2	
R R R R	L L L L

6

TRACK 1/2	
R R L L	R R L L

7

TRACK 1/2	
R R L L	R R L L

8

TRACK 1/2	
R R L L	R R L L

9

TRACK 1/2	
R R L L	L L
	R R

10

TRACK 1/2	
L L	R R
R R	L L

11

TRACK 1/2	
L L	L L
R R	R R

WIEDERHOLE JEDE ZEILE VIERMAL!

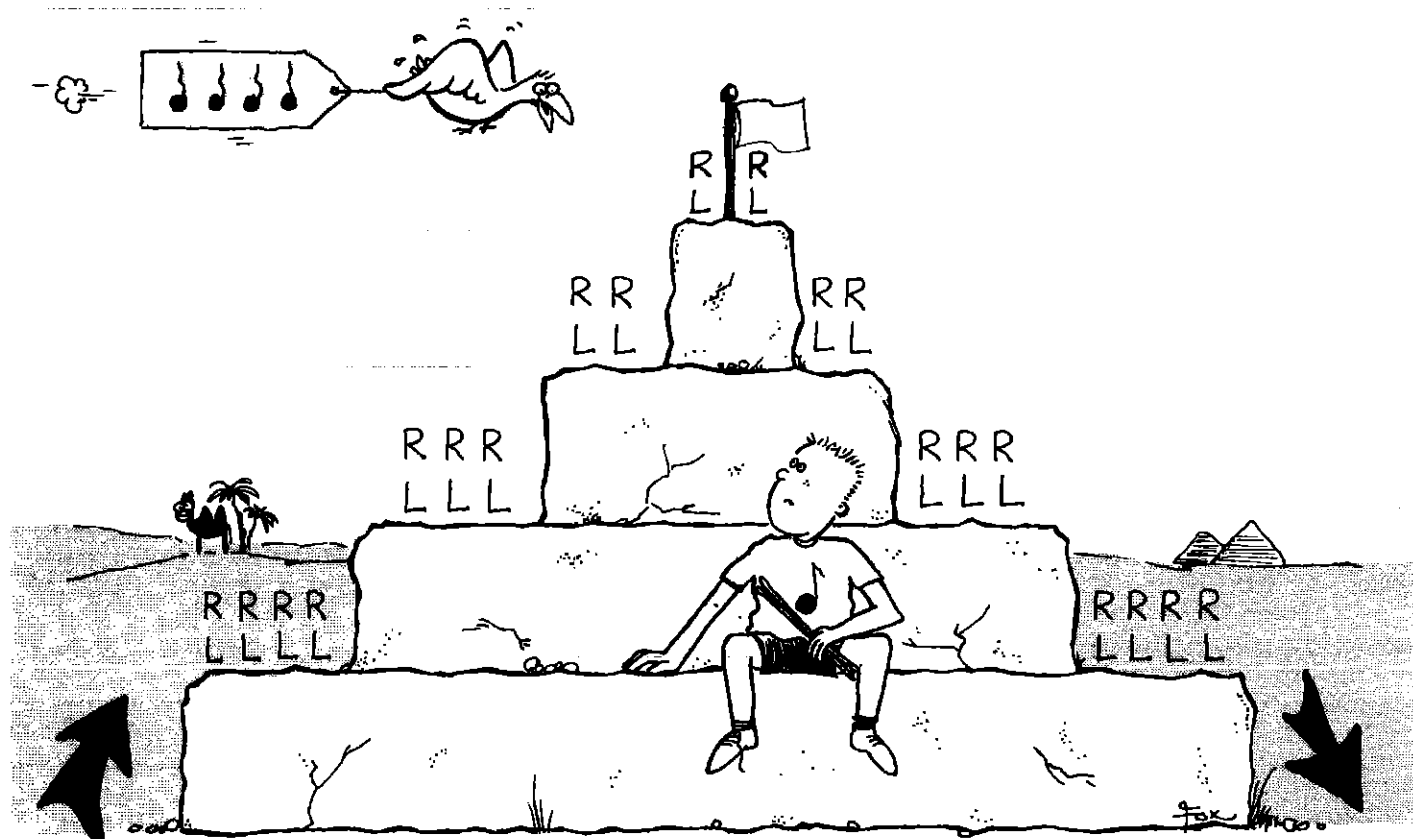
DIE KLEINE PYRAMIDE

DIESE PYRAMIDE BESTEIGEN WIR MIT UNSEREN HÄNDEN, NICHT MIT UNSEREN FÜßEN. WIR BEGINNEN UNTEN LINKS UND FOLGEN GENAU DEN ANWEISUNGEN, BIS WIR AM ENDE UNTEN RECHTS ANKOMMEN. ZUERST SPIELEN WIR 4 SCHLÄGE IN DER RECHTEN HAND UND 4 SCHLÄGE IN DER LINKEN HAND, DANN 3 SCHLÄGE IN DER RECHTEN UND 3 IN DER LINKEN HAND, UND SO WEITER. ES IST WICHTIG, DASS WIR DIE PYRAMIDE IN FLÜSSIGEN SCHRITTEN UND IN EINEM GLEICHMÄßIGEN TEMPO BESTEIGEN. WENN WIR OBEN ANGEKAMMT SIND, STEIGEN WIR EINFACH WIEDER AUF DER RECHTEN SEITE NACH UNTEN, BIS WIR AUF DEM BODEN ANKOMMEN.

ES GIBT DREI VERSCHIEDENE MÖGLICHKEITEN, WIE DU DIE PYRAMIDE BESTEIGEN KANNST:

1. MIT DER RECHTEN UND DER LINKEN HAND AUF DER SNARE DRUM.
2. MIT DER RECHTEN HAND AUF DER SNARE DRUM UND DER LINKEN HAND AUF DEM KLEINEN TOM-TOM.
3. MIT DER RECHTEN HAND AUF DEM STAND-TOM UND DER LINKEN HAND AUF DER SNARE DRUM.

VERSUCHE ALLE DREI ARTEN, ABER ACHE DARAUF, DASS DU IMMER FLÜSSIG UND GLEICHMÄßIG SPIELST!



VERSUCHE, LEICHT UND GLEICHMÄßIG NACH OBEN UND WIEDER NACH UNTEN ZU KLETTERN.

ÜBUNGEN MIT 5 SCHLÄGEN PRO GRUPPE

12 **TRACK 3 / 4**

					L	L	L	L	L
R	R	R	R	R					
1	2	3	4	5	1	2	3	4	5

13 **TRACK 3 / 4**

					L	L	L	L	L
R	R	R	R	R					
1	2	3	4	5	1	2	3	4	5

14 **TRACK 3 / 4**

							L	L	
R	R	R	L	L					
1	2	3	4	5	R	R	R		

15 **TRACK 3 / 4**

			L	L					
R	R	R					L	L	
1	2	3	4	5	R	R	R		

16 **TRACK 3 / 4**

							L	L	L
R	R	L	L	L					
1	2	3	4	5	R	R			

17 **TRACK 3 / 4**

			L	L	L				
R	R						L	L	L
1	2	3	4	5	R	R			

18 **TRACK 3 / 4**

			L	L	L				
R	R						L	L	
1	2	3	4	5	R	R	R		

19 **TRACK 3 / 4**

							L	L	L
R	L					L	R		
1	2	3	4	5					

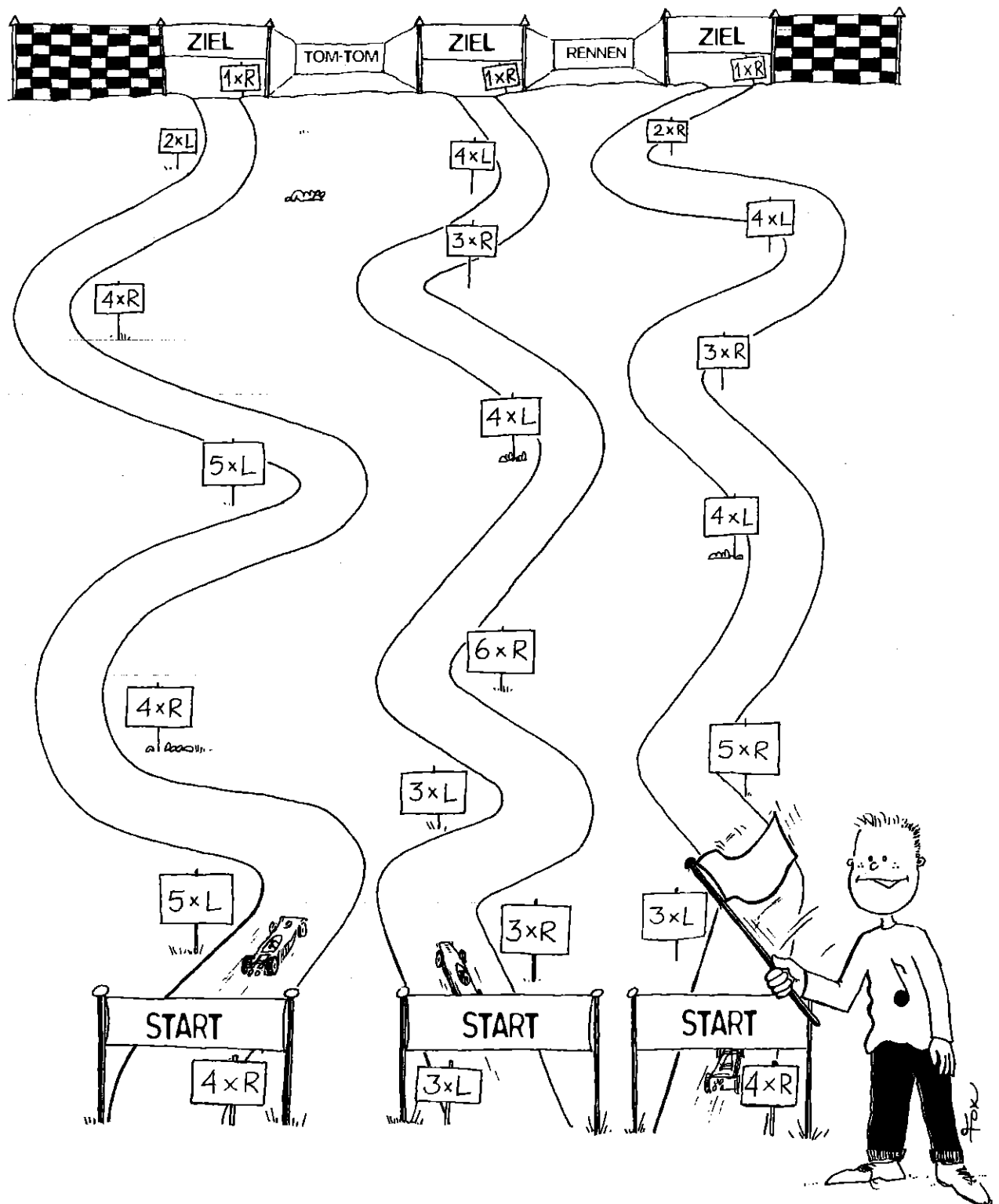
DENK DRAN: ZÄHLE IMMER LAUT MIT UND SPIELE JEDE ZEILE VIERMAL!

DAS TOM-TOM-RENNEN

DAS TOM-TOM-RENNEN KANN AUF DREI VERSCHIEDENEN SPUREN GEFahren WERDEN. DU KANNST SELBST ENTSCHIEDEN, WELCHE TOMS DU SPIELEN WILLST, SOLANGE DU NUR DIE ZIELLINIE OHNE UNFÄLLE ERREICHST.

BEGINNE MIT DER HAND, DIE AUF DEINER GEWÄHLTEN SPUR ANGEZEIGT IST UND 'FAHRE' DANN DIE ANZAHL DER KILOMETER, DIE AUF DEM STRAßENSCHILD NOTIERT SIND.

IN JEDER KURVE MUSST DU DIE HÄNDE WECHSELN UND DIE ANZAHL DER KILOMETER, DIE AUF DEM SCHILD ANGEZEIGT SIND, 'FAHREN', BIS DU DIE ZIELLINIE ERREICHST.



FAHRE UND SPIELE LANGSAM UND GLEICHMÄßIG, VOR ALLEM BEIM ERSTEN MAL. WENN DU DEN WEG DANN GUT KENNST, KANNST DU ES EIN BISSCHEN SCHNELLER VERSUCHEN. VIEL GLÜCK!

ÜBUNGEN MIT 6 SCHLÄGEN PRO GRUPPE

TRACK 5 / 6

20

R	R	R	R	R	R	L	L	L	L	L	L
1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6

TRACK 5 / 6

21

R	R	R	R	R	R	L	L	L	L	L	L
1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6

TRACK 5 / 6

22

R	R	R	L	L	L			L	L	L	
1	2	3	4	5	6	R	R	R			
						1	2	3	4	5	6

TRACK 5 / 6

23

R	R	R	L	L	L						
1	2	3	4	5	6	R	R	R	L	L	L
						1	2	3	4	5	6

TRACK 5 / 6

24

			L	L	L	R	L	R	L	R	L
1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6

TRACK 5 / 6

25

R	R	R	L	L	L			L			L
1	2	3	4	5	6	R	R		R	R	
						1	2	3	4	5	6

TRACK 5 / 6

26

R	L	R	L	R	L			L	L		
1	2	3	4	5	6	R			R		
						1	2	3	4	5	6

TRACK 5 / 6

27

						L		L		L	L
R	L	R	L	R	R						
1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6

AUCH HIER GILT: WIEDERHOLE JEDE ZEILE VIERMAL UND ZÄHLE LAUT MIT!

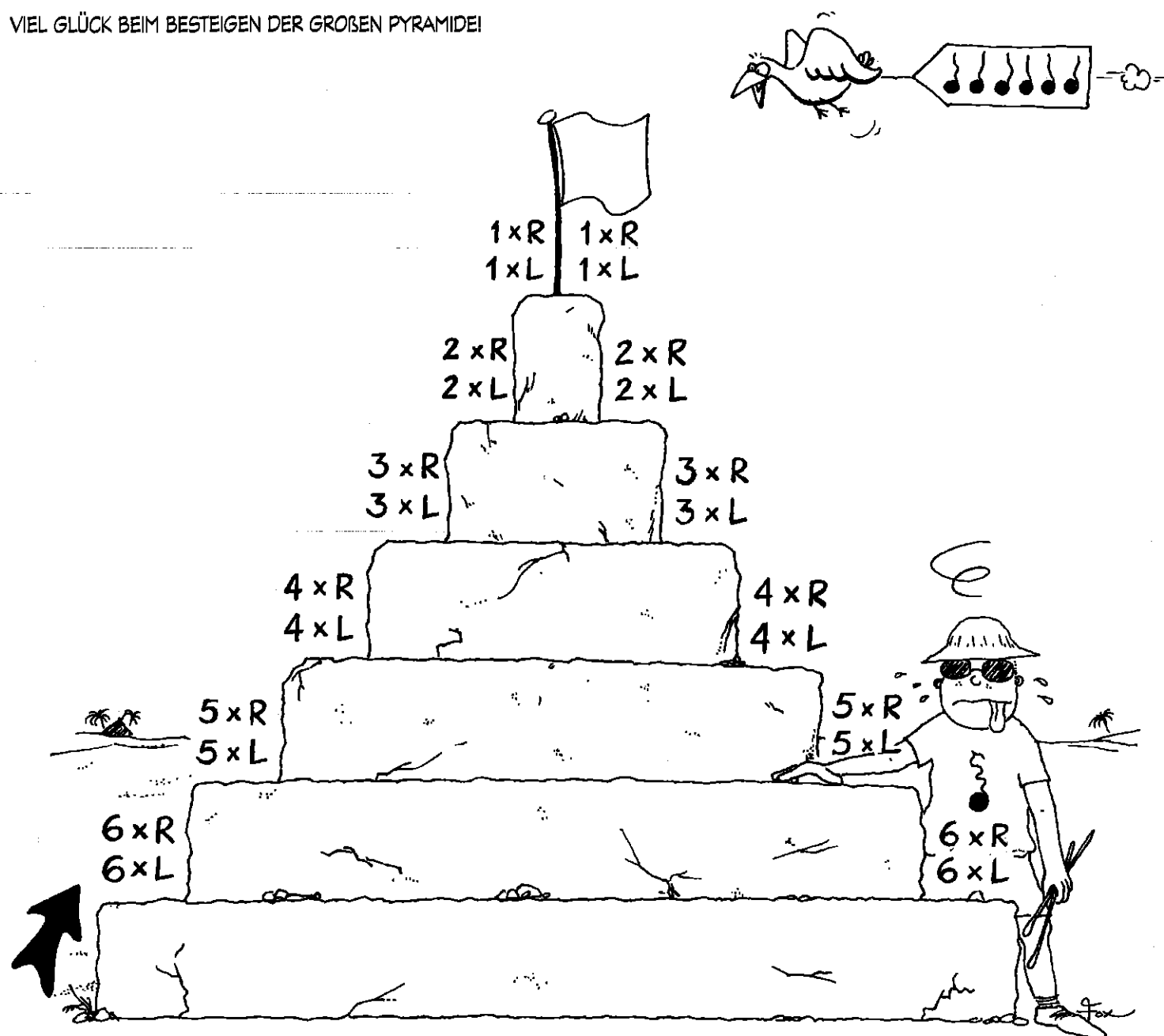
DIE GROBE PYRAMIDE

NACHDEM WIR NUN DIE KLEINE PYRAMIDE ÜBERWUNDEN HABEN, IST ES ZEIT FÜR IHREN GROßEN BRUDER. DIESES MAL BEGINNEN WIR MIT 6 SCHLÄGEN IN DER RECHTEN HAND UND 6 SCHLÄGEN IN DER LINKEN HAND. WIR VERRINGERN DIE ANZAHL DER SCHLÄGE ALLMÄHLICH, BIS WIR AN DER SPITZE ANGEKOMMEN SIND. DANN GEHEN WIR AUF DER RECHTEN SEITE DER PYRAMIDE WIEDER ABWÄRTS, BIS WIR WIEDER BEI 6 SCHLÄGEN IN DER RECHTEN UND 6 SCHLÄGEN IN DER LINKEN HAND SIND UND DAMIT AUF DEM BODEN ANKOMMEN.

AUCH HIER GIBT ES WIEDER DREI MÖGLICHKEITEN, DIE PYRAMIDE ZU BESTEIGEN:

1. MIT DER RECHTEN UND DER LINKEN HAND AUF DER SNARE DRUM.
2. MIT DER RECHTEN HAND AUF DER SNARE DRUM UND DER LINKEN HAND AUF DEM KLEINEN TOM-TOM.
3. MIT DER RECHTEN HAND AUF DEM STAND-TOM UND DER LINKEN HAND AUF DER SNARE DRUM.

VIEL GLÜCK BEIM BESTEIGEN DER GROßEN PYRAMIDE!

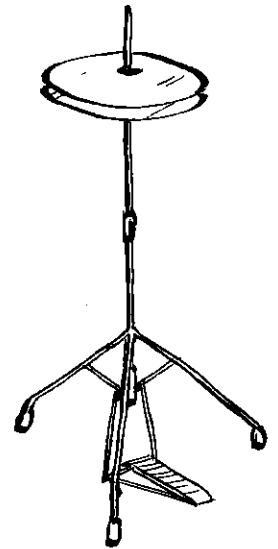
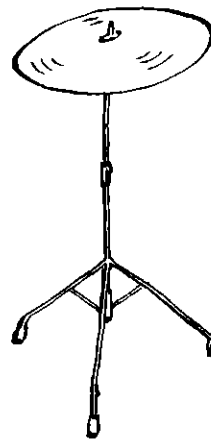
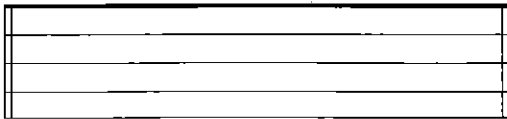


AUCH HIER MUSST DU WIEDER SEHR LEICHT UND GLEICHMÄßIG AUF- UND ABSTEIGEN!

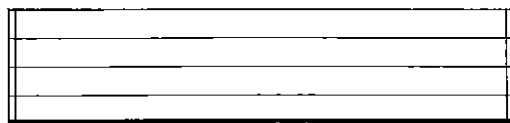
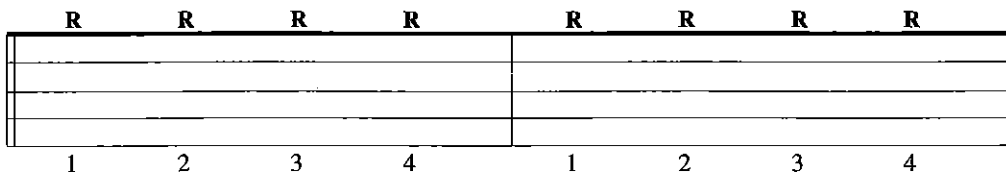
NEUE LINIEN FÜR NEUE INSTRUMENTE

Diese Linie ist für das Becken oder die Hi-hat.

gespielt
mit der
rechten Hand

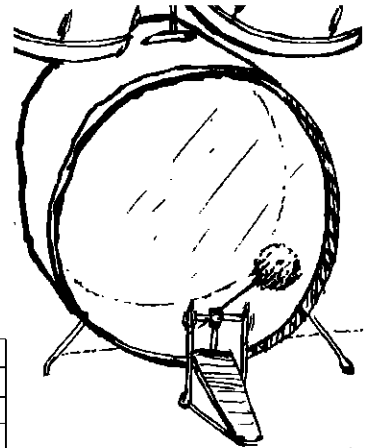


28

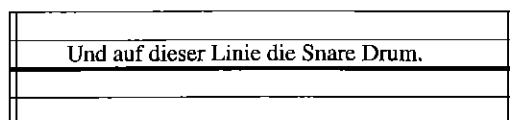
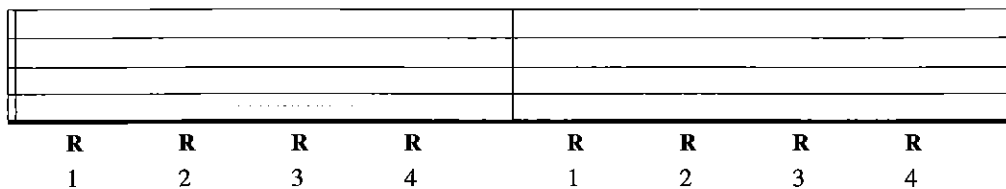


Auf dieser Linie steht die Bass Drum.

gespielt
mit dem
rechten Fuß

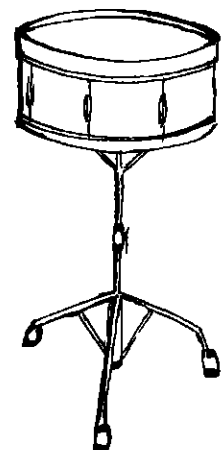


29

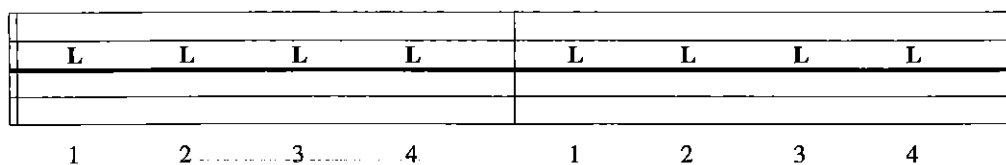


Und auf dieser Linie die Snare Drum.

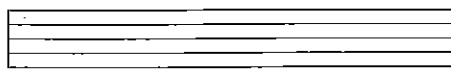
gespielt
mit der
linken Hand



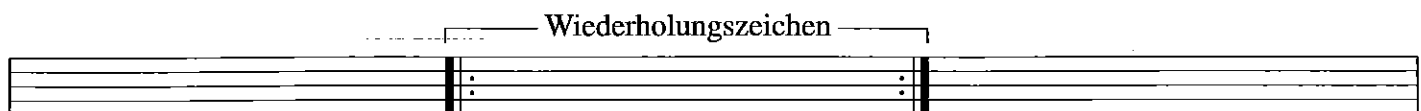
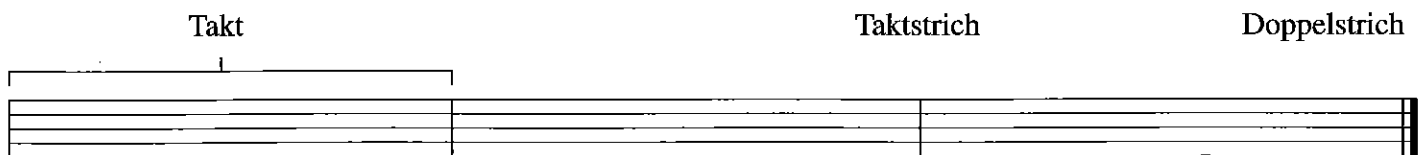
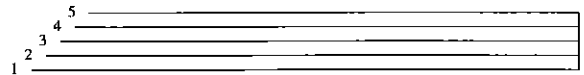
30



DIE ERSTE THEORIE



Das Notensystem
besteht aus
fünf Linien



Taktarten:

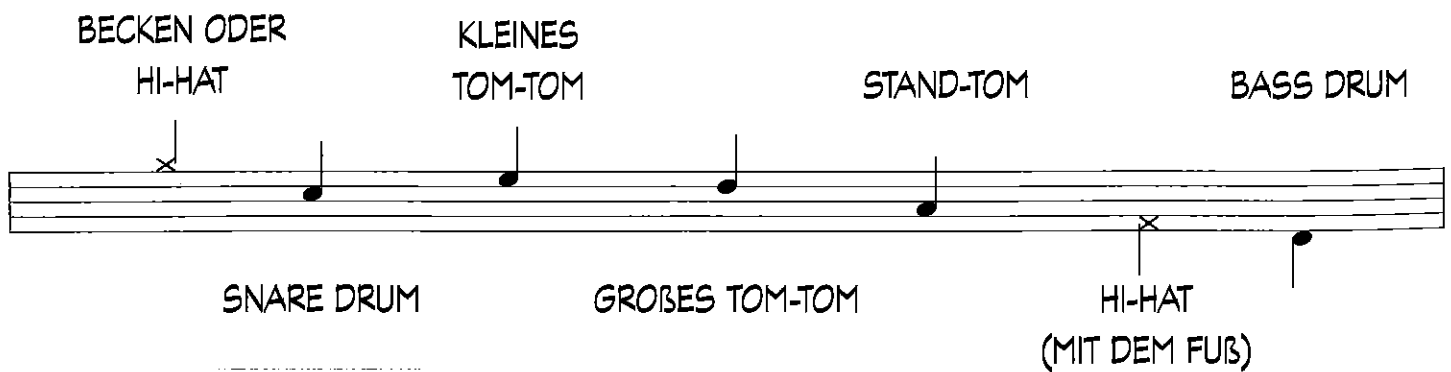
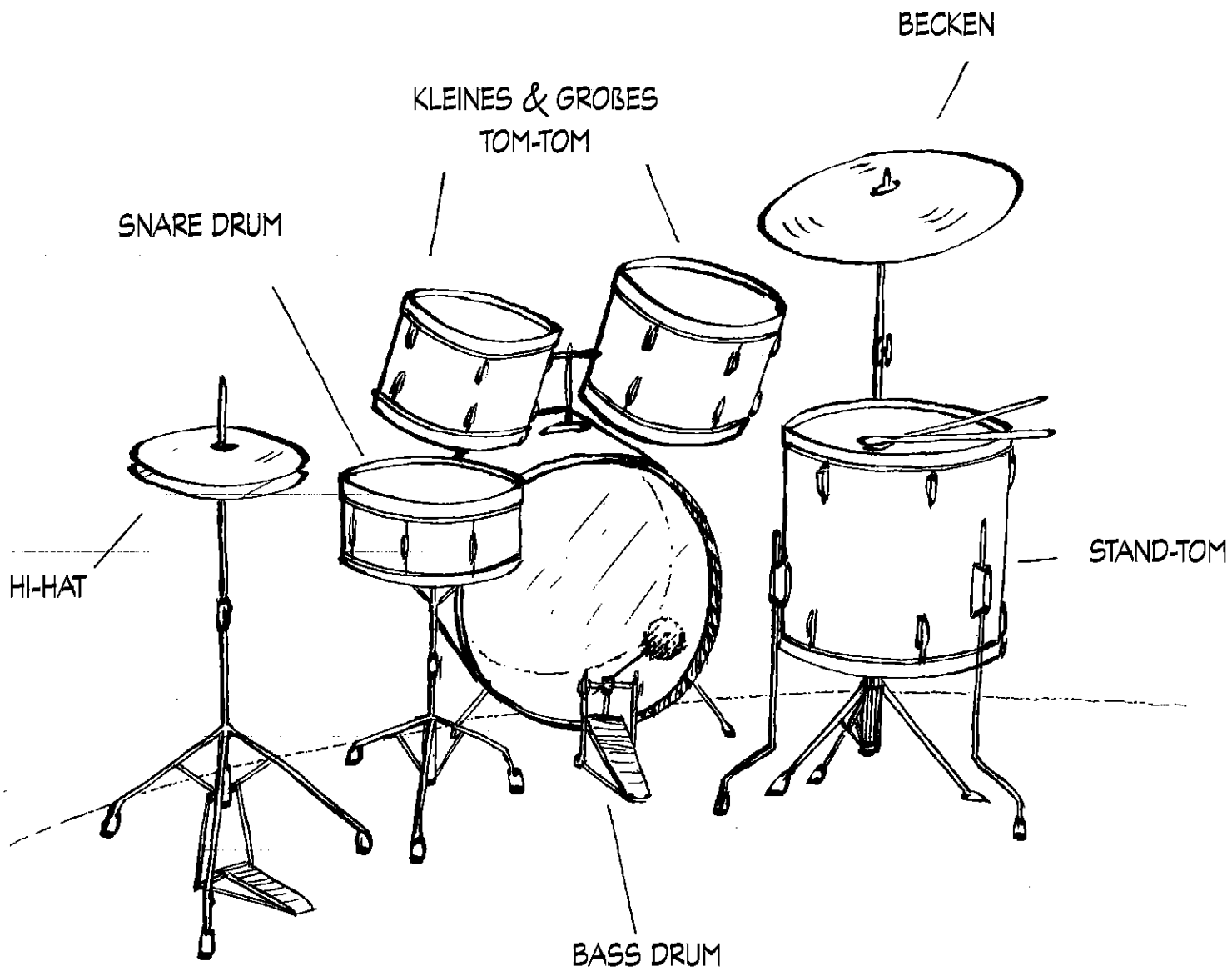


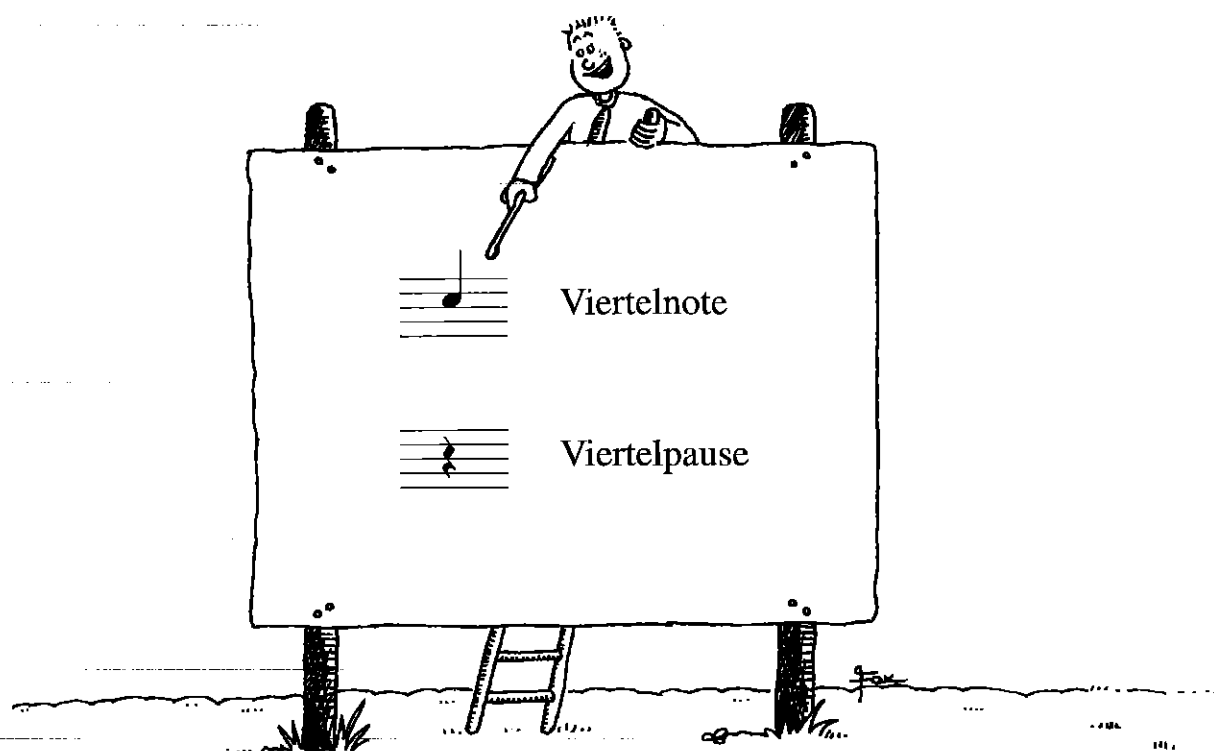
4 Schläge
in jedem
Takt



3 Schläge
in jedem
Takt

DIE NOTATION FÜR DAS DRUMSET





31

1 2 3 4 1 2 3 4

32

1 2 3 4 1 2 3 4

33

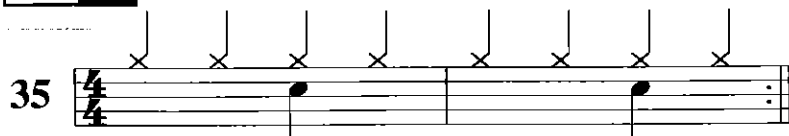
1 2 3 4 1 2 3 4

34

1 2 3 4 1 2 3 4

DIE ERSTEN KOMBINATIONEN

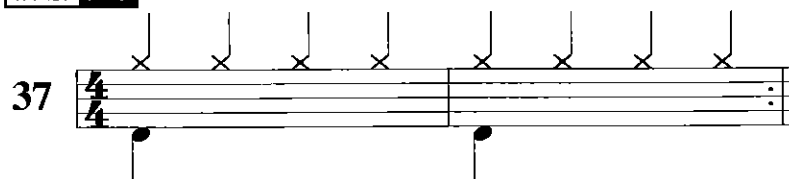
TRACK 7/8



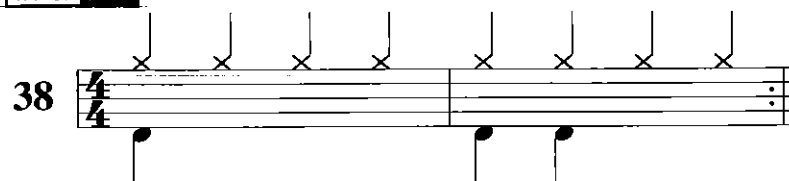
TRACK 7/8



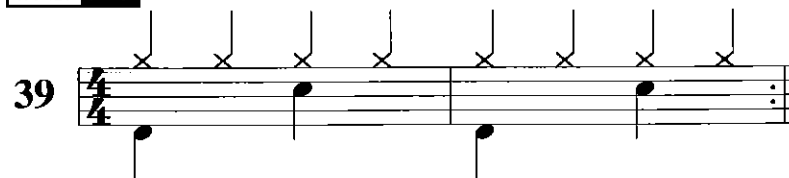
TRACK 7/8



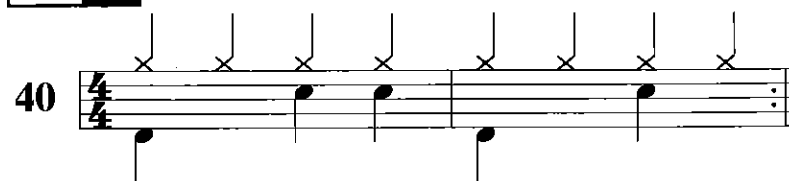
TRACK 7/8



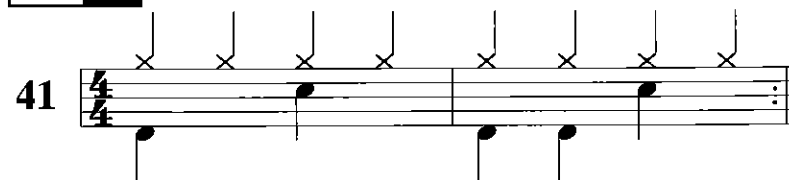
TRACK 7/8



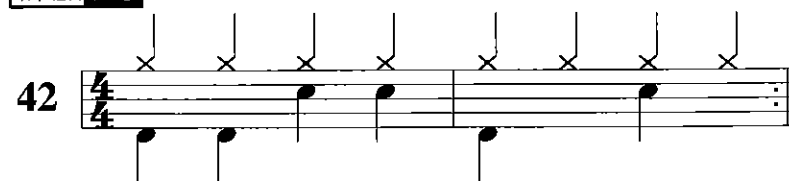
TRACK 7/8



TRACK 7/8



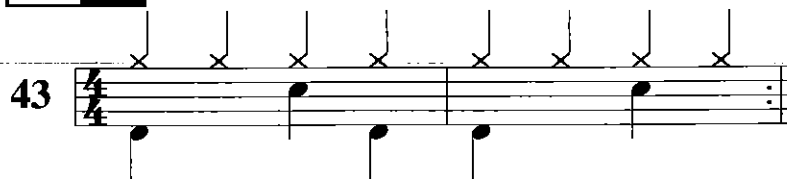
TRACK 7/8



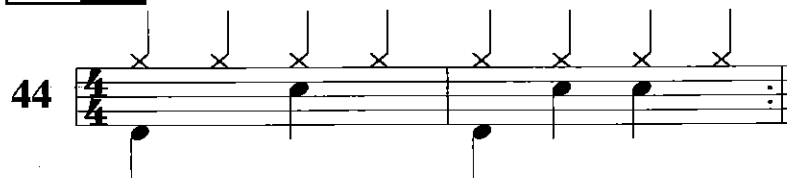
SPIELE JEDE ÜBUNG VIERMAL NACHEINANDER!

NOCH MEHR DRUM-RHYTHMEN

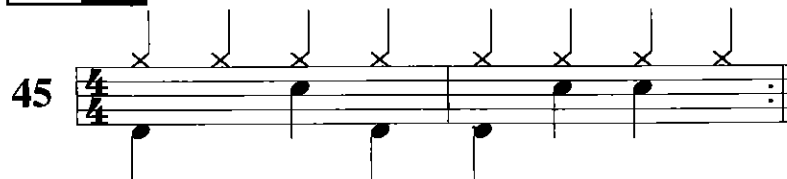
TRACK 9/10



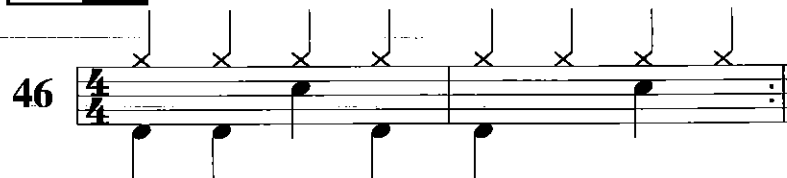
TRACK 9/10



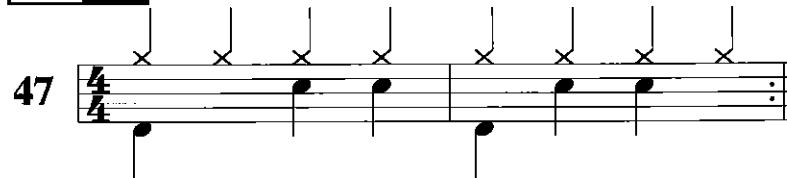
TRACK 9/10



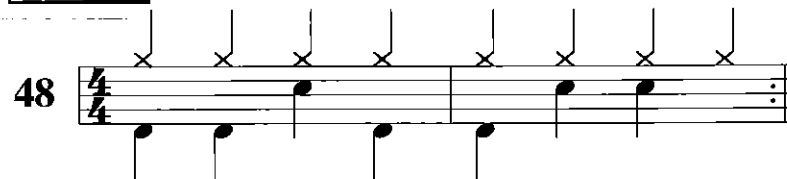
TRACK 9/10



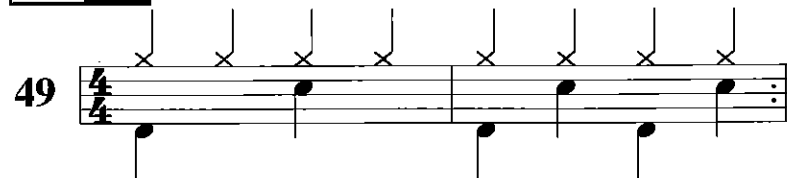
TRACK 9/10



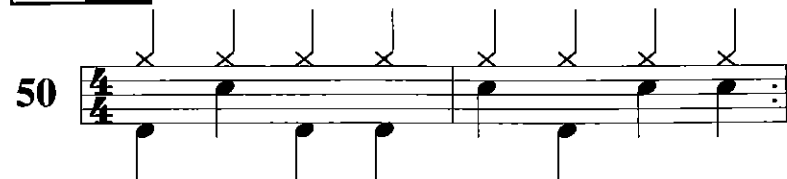
TRACK 9/10



TRACK 9/10

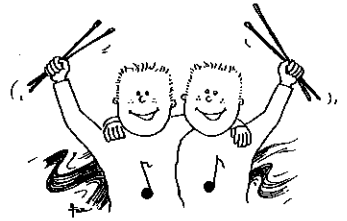


TRACK 9/10



SPIELE AUCH DIESE ÜBUNGEN VIERMAL NACHEINANDER!

ZUSAMMENSPIEL 1



51

A

B

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It is a two-part setting for voices, labeled A and B. The music is in 4/4 time, indicated by the time signature at the beginning of each staff. The key signature has one flat (B-flat), indicated by a flat symbol on the B line of the staff. The melody for part A is written on a single staff, and the melody for part B is written on a single staff. The lyrics are written below the staves. The score consists of two measures. In the first measure, part A has a quarter note on G4, and part B has a quarter note on F4. In the second measure, part A has a quarter note on A4, and part B has a quarter note on G4. The lyrics for part A are "The rose tree, the rose tree," and the lyrics for part B are "The rose tree, the rose tree,".

53

A

B

54

**SPIELT DIESES DUETT ZU ZWEIT UND ACHTET DARAUF, DASS IHR AUCH IMMER
GEMEINSAM WIEDERHOLT!**

UND JETZT DAS GANZE DRUMSET

55 Das kleine Tom-Tom

R L R L

56

R L R L

57 Das große Tom-Tom

R L R L

58

R L R L

59 Das Stand-Tom

R L R L

60

R L R L

61

R L R L

62

R L R L

IMMER WIEDER WIEDERHOLEN BEDEUTET IMMER WIEDER ÜBEN!



EINEN FILL ODER FILL-IN
SPIELST DU MEISTENS AM
ENDE EINER MUSIKALISCHEN
PHRASE, ALS ÜBERLEITUNG
ODER UM EINE LÜCKE IN DER
MUSIK ZU 'FÜLLEN'.

NOCH MEHR 'FILLS'

TRACK 11/12

63

R L R L

TRACK 11/12

64

R L R L

TRACK 11/12

65

R L R L

TRACK 11/12

66

R L R L

TRACK 11/12

67

R L R L

TRACK 11/12

68

R L R L

TRACK 11/12

69

R L R L

TRACK 11/12

70

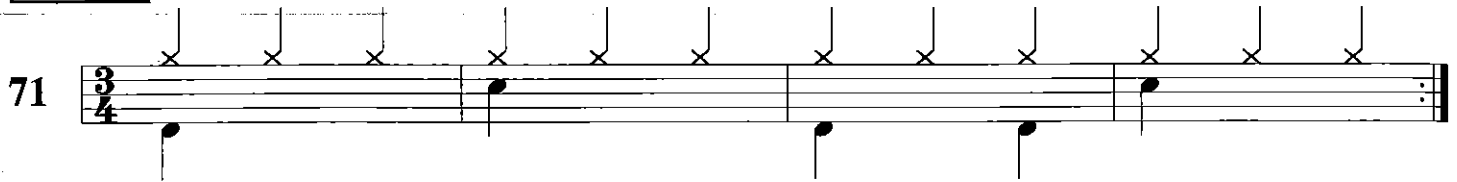
R L R L

ZÄHLE GLEICHMÄßIG UND SPIELE GLEICHMÄßIG!

SWINGEND IM DREIVIERTELTAKT

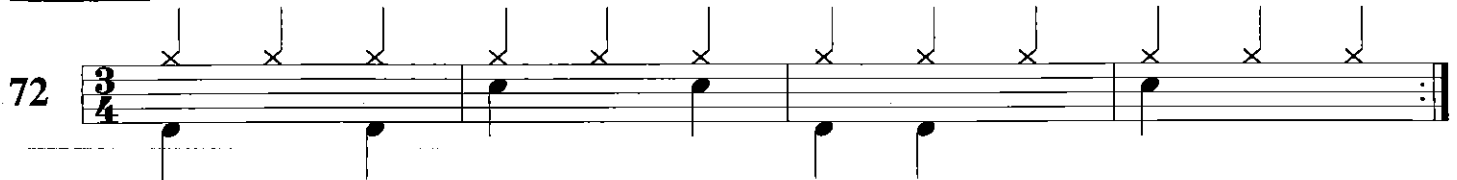
TRACK 13 / 14

71



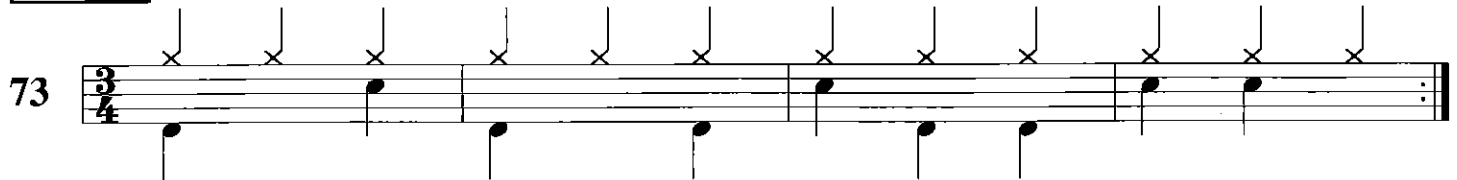
TRACK 13 / 14

72



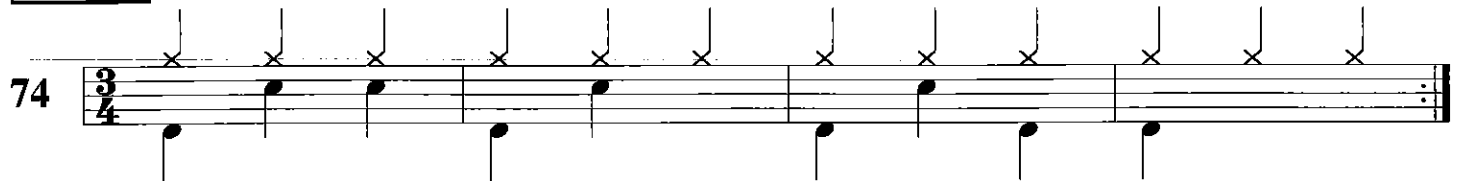
TRACK 13 / 14

73



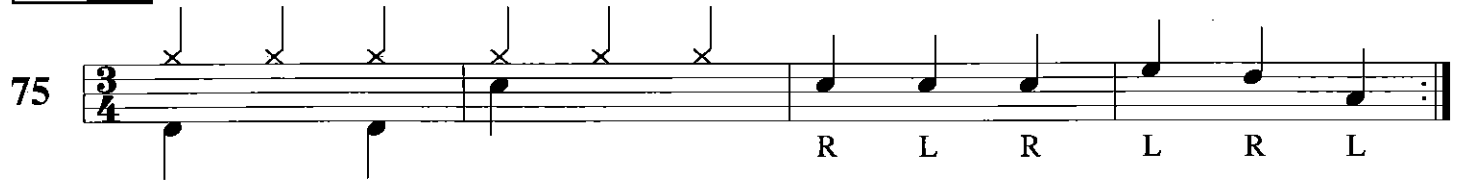
TRACK 13 / 14

74



TRACK 15 / 16

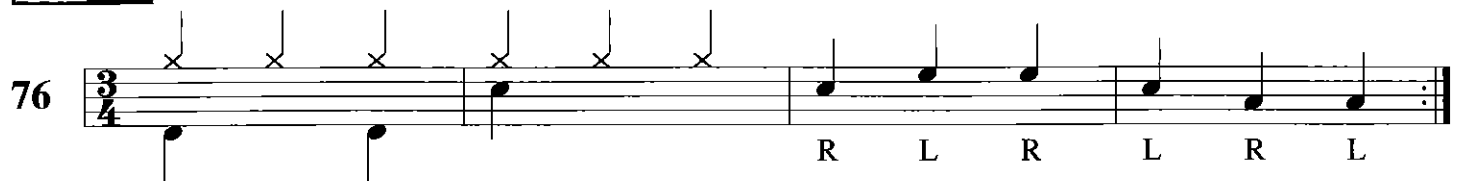
75



R L R L R L

TRACK 15 / 16

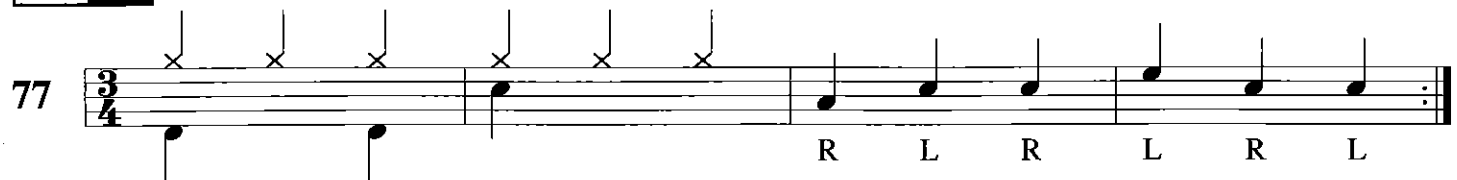
76



R L R L R L

TRACK 15 / 16

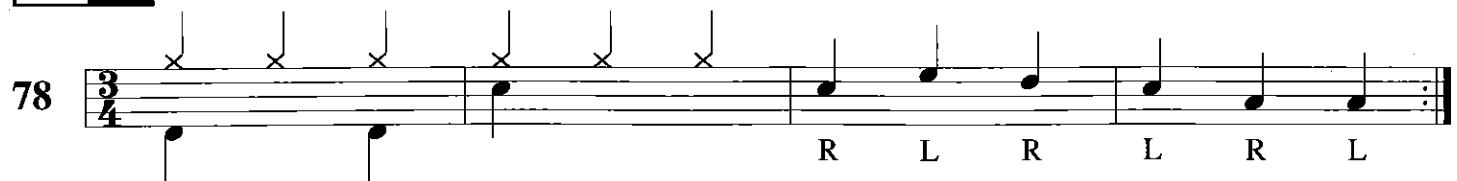
77



R L R L R L

TRACK 15 / 16

78



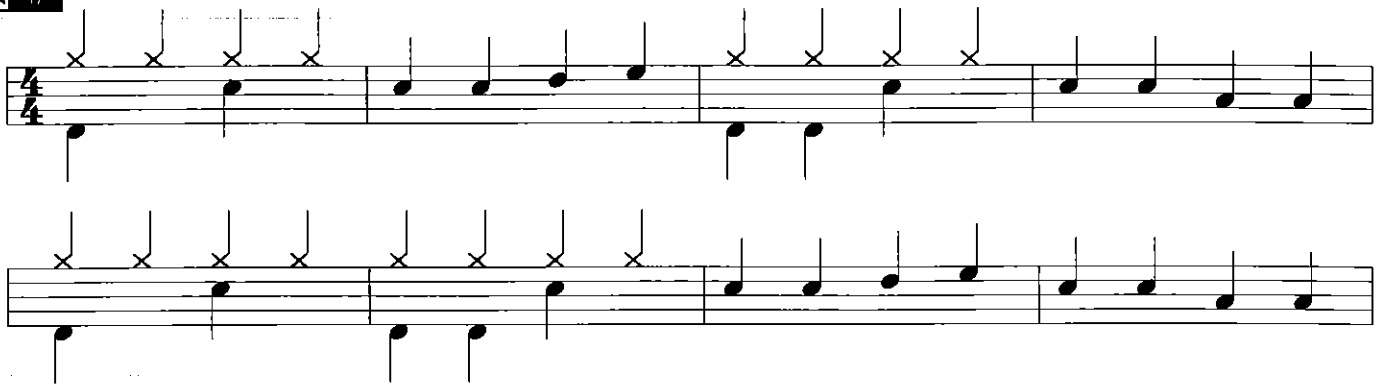
R L R L R L

NICHT VERGESSEN: IMMER LAUT MITZÄHLEN!

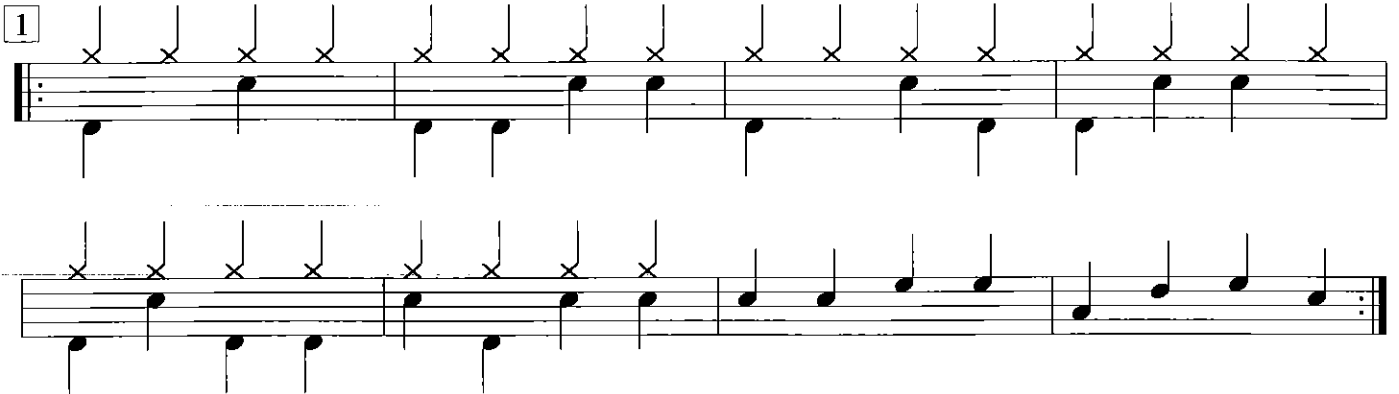
MEIN ERSTES DRUM-SOLO

TRACK 17

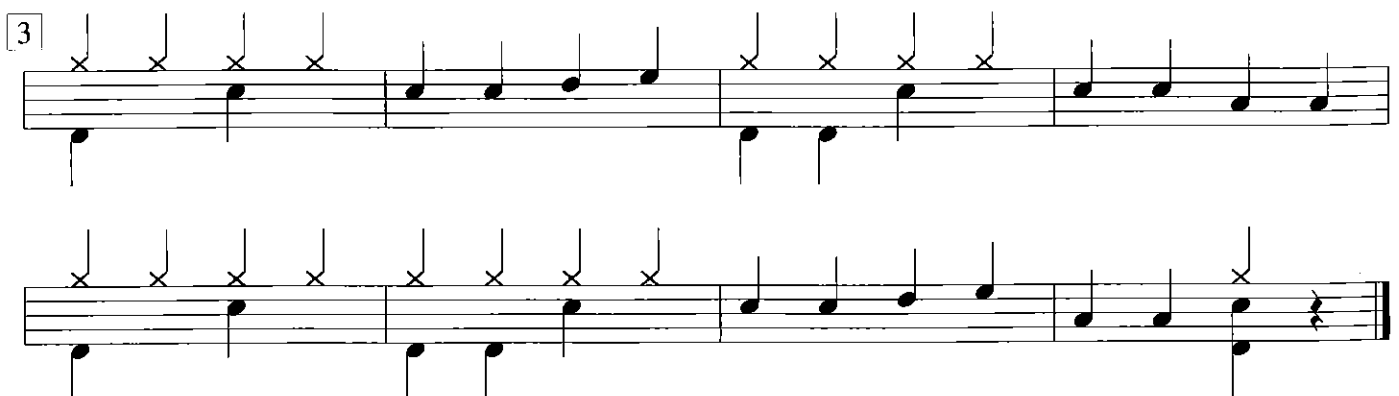
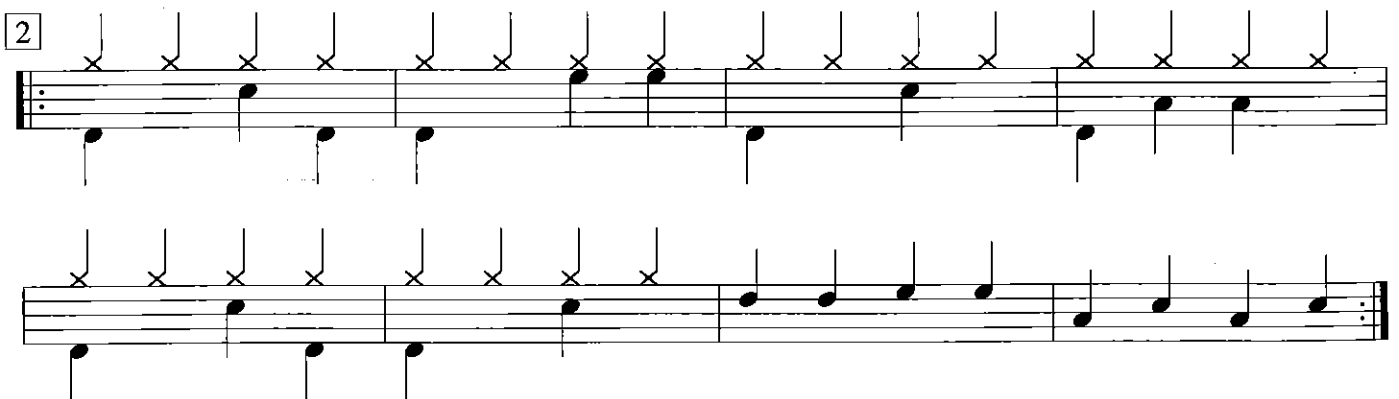
79



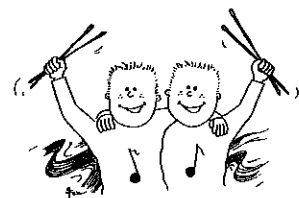
1. Mal Becken / 2. Mal Hi-hat



1. Mal Becken / 2. Mal Hi-hat



UNSER ERSTES DRUM-DUETT



80

A $\frac{4}{4}$

B $\frac{4}{4}$

Stickbeat*

1

2

$\frac{3}{4}$

* Stickbeat = Stock auf Stock schlagen

A musical score for a 6-measure piece in 4/4 time. The notation is written on two staves. The first staff contains eighth notes and rests, while the second staff contains quarter notes and rests. The piece concludes with a double bar line.

3

A musical score for a 4-measure piece in 4/4 time, marked with a '3' in a box. The notation is written on two staves. The first staff contains quarter notes and rests, while the second staff contains eighth notes and rests. The piece concludes with a double bar line.

A musical score for a 4-measure piece in 4/4 time. The notation is written on two staves. The first staff contains quarter notes and rests, while the second staff contains eighth notes and rests. The piece concludes with a double bar line.

4

A musical score for a 4-measure piece in 4/4 time, marked with a '4' in a box. The notation is written on two staves. The first staff contains quarter notes and rests, while the second staff contains eighth notes and rests. The piece concludes with a double bar line.

Stickbeat

An upward arrow points to the first measure of the first staff, and a downward arrow points to the first measure of the second staff, indicating a 'Stickbeat'.

ARBEITSBLATT

IN DIESER ÜBUNG STEHT JEDES KÄSTCHEN FÜR EINEN SCHLAG.

DENKE DIR SÄTZE AUS, DIE GENAU AUF DIE UNTENSTEHENDEN RHYTHMEN PASSEN. DU KANNST FÜR JEDEN RHYTHMUS ZWEI SÄTZE ERFINDEN.

1.

A



ES



IST



SCHON



SPÄT.

B

2.

A



ICH



WILL



NICHT INS



BETT.

B

3.

A



B

4.

A



B

5.

A



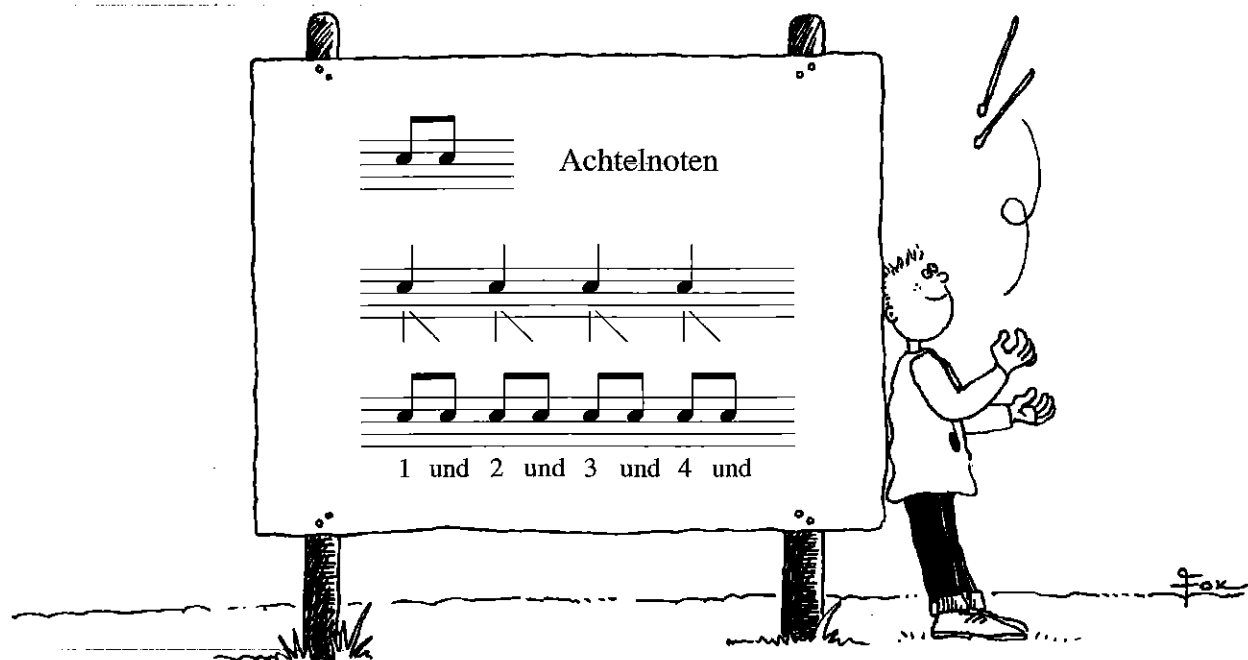
B

6.

A



B



DIE NÄCHSTEN ÜBUNGEN WERDEN WIR ZUERST LESEN, DANN ZÄHLEN UND DANN SPIELEN.

81 

82 

83 

84 

ÜBUNGEN MIT ACHELNOTEN IN DEN TOM-TOMS

85 
1 und 2 und 3 4

86 
1 und 2 und 3 4

87 
1 und 2 und 3 4

88 
1 und 2 und 1 und 2 und

89 
3 und 4 und 3 und 4 und

90 
3 und 4 und 1 und 2 und

91 
1 und 2 und 1 und 2 und

92 
1 und 2 und 3 4 1 und 2 und 3 und 4 und

ÜBUNGEN MIT ACHELNOTEN AUF DEM BECKEN ODER AUF DER HI-HAT

93

1 2 3 4 1 und 2 und 3 und 4 und

94

95

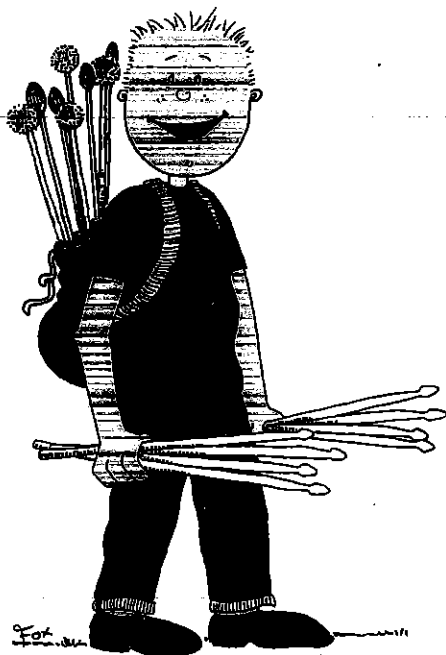
96

97

98

99

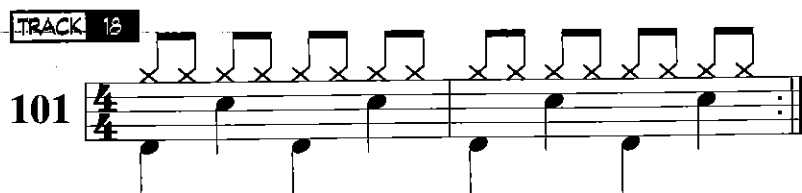
100



ÜBUNGEN MIT ACHELNOTEN AUF DER SNARE ODER BASS DRUM

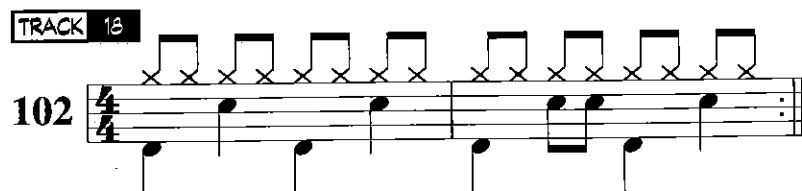
TRACK 18

101



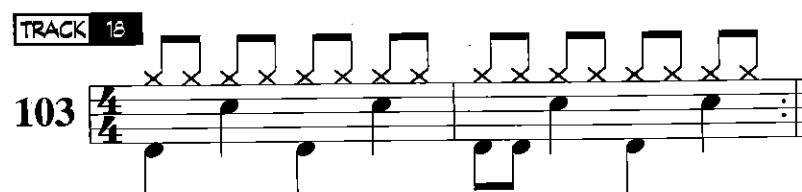
TRACK 18

102



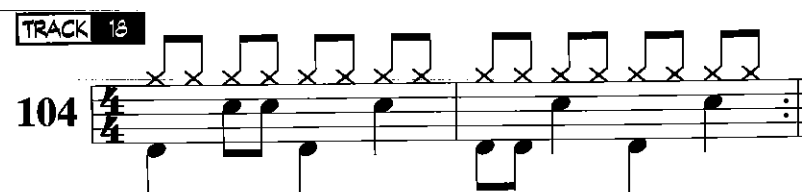
TRACK 18

103



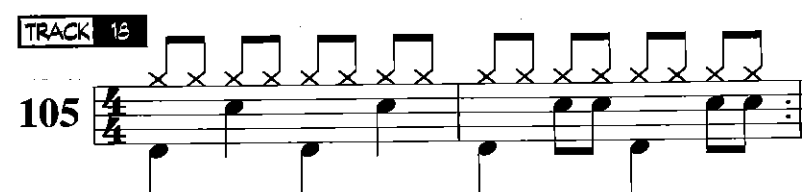
TRACK 18

104



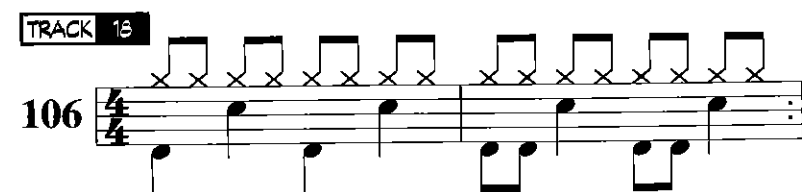
TRACK 18

105



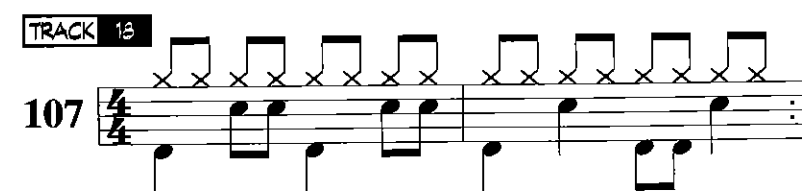
TRACK 18

106



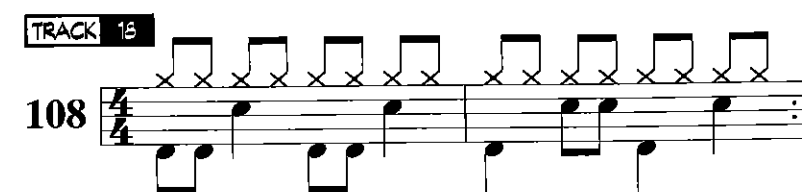
TRACK 18

107



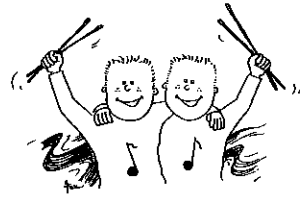
TRACK 18

108



SPIELE JEDE ÜBUNG VIERMAL NACHEINANDER!

ZUSAMMENSPIEL 2



109

A

B

Musical exercise 109 consists of two staves, A and B, in 4/4 time. Staff A has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F#355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F#356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F#357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F#358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F#359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F#360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F#

DIE ERSTEN 'FILLS' MIT ACHELNOTEN

TRACK 19

113

TRACK 19

114

TRACK 19

115

TRACK 19

116

TRACK 19

117

TRACK 19

118

TRACK 19

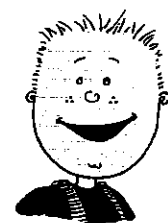
119

TRACK 19

120

- ZÄHLE SORGFÄLTIG MIT UND ACHE AUF EIN GLEICHMÄßIGES TEMPO!

DRUM-SOLO NR. 2



TRACK 20

121

Stickbeat

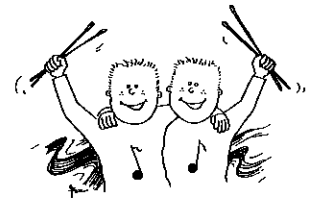
1

2

3

4

DRUM-DUETT NR. 2



Stickbeat

122

A

B

Stickbeat

This system of musical notation is for a drum duet in 4/4 time. It consists of two staves, A and B. Staff A has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Staff B has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns such as eighth notes, quarter notes, and rests, with 'x' marks indicating specific beats or notes. The tempo marking '122' is placed to the left of the staves.

This system continues the musical notation for the drum duet. It features two staves with rhythmic patterns, including eighth and quarter notes, and rests. The notation is consistent with the first system, maintaining the 4/4 time signature and key signature.

1

This system continues the musical notation for the drum duet. It features two staves with rhythmic patterns, including eighth and quarter notes, and rests. The notation is consistent with the previous systems, maintaining the 4/4 time signature and key signature. A bracketed '1' is placed at the beginning of the first staff.

This system continues the musical notation for the drum duet. It features two staves with rhythmic patterns, including eighth and quarter notes, and rests. The notation is consistent with the previous systems, maintaining the 4/4 time signature and key signature.

2

* on top

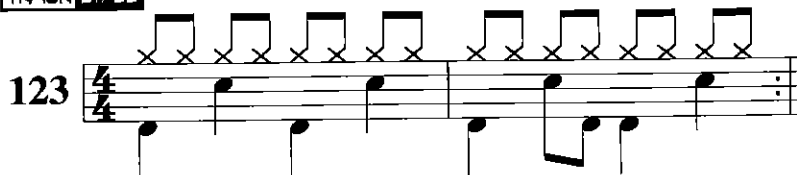
on top

3

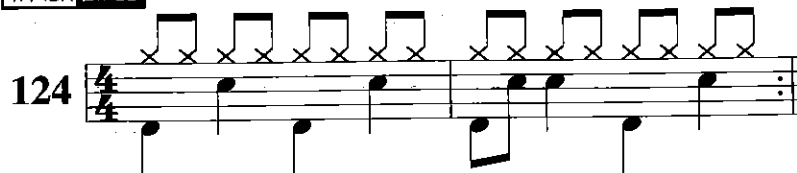
* On top = auf der Beckenkuppe oder Beckenglocke spielen.

SNARE & BASS DRUM - KOMBINATIONEN

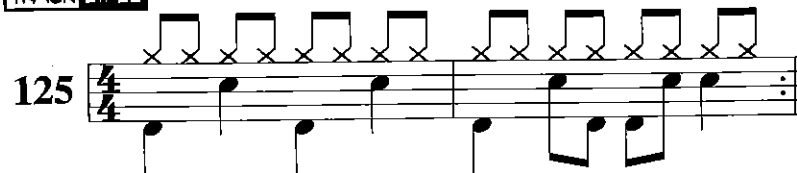
TRACK 21/22



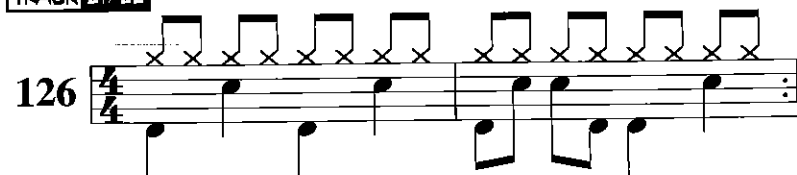
TRACK 21/22



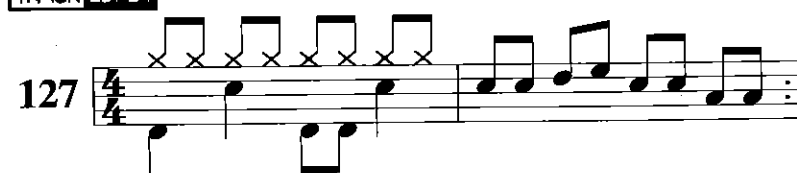
TRACK 21/22



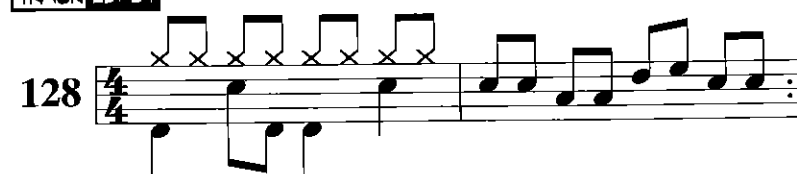
TRACK 21/22



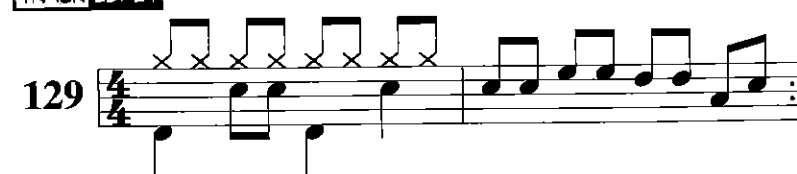
TRACK 23/24



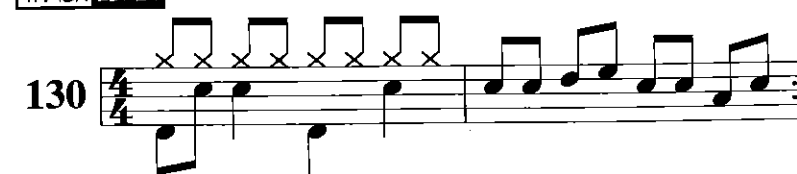
TRACK 23/24



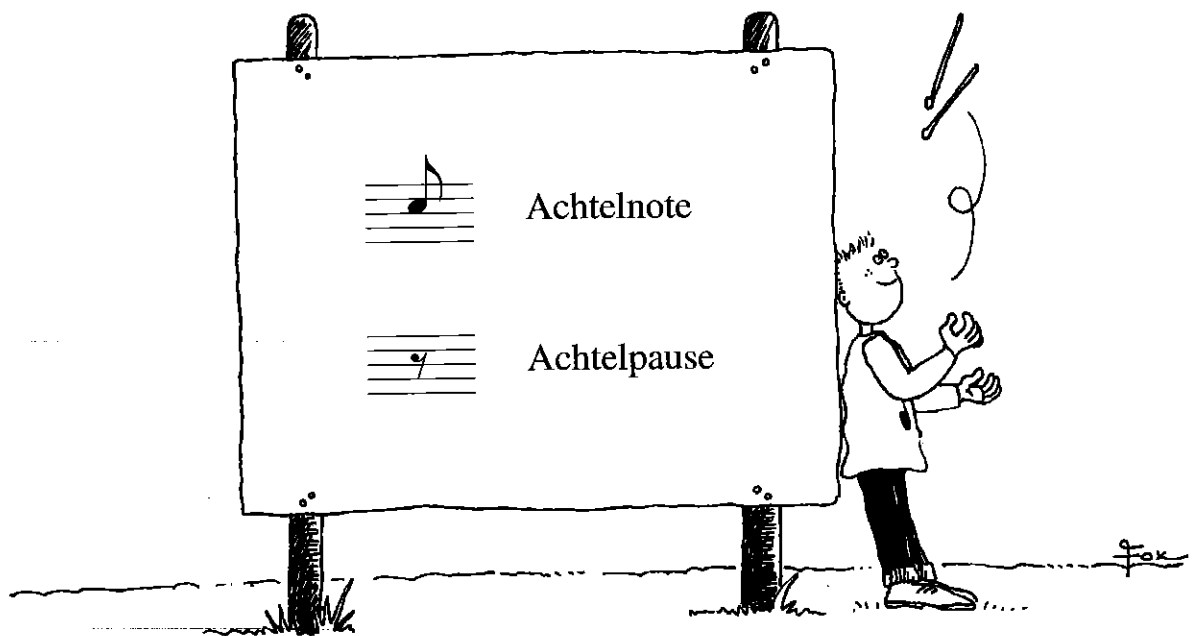
TRACK 23/24



TRACK 23/24



SPIELE DIE ÜBUNGEN AUSWENDIG UND HÖRE DIR SELBST GUT ZU!



131 

1 und 2 und 3 und 4 und

132 

1 und 2 und 3 und 4

133 

1 und 2 und 3 und 4 und

134 

1 und 2 und 3 und 4

EINE ACHELPAUSE IST EIN HALBER SCHLAG PAUSE: NICHT MEHR UND NICHT WENIGER!

FILLS MIT VARIATIONEN

TRACK 25

135

TRACK 25

136

TRACK 25

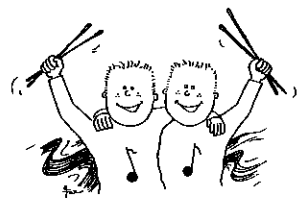
137

TRACK 25

138

* = denke dir einen Rhythmus für Snare und Bass Drum aus!

ZUSAMMENSPIEL 3



139

A

B

 Musical notation for exercise 139. It consists of two staves, A and B, in 4/4 time. Staff A has a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Staff B has a melody of quarter notes: E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4. Both staves end with a double bar line and repeat dots.

140

A

B

 Musical notation for exercise 140. It consists of two staves, A and B, in 4/4 time. Staff A has a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Staff B has a melody of quarter notes: E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4. Both staves end with a double bar line and repeat dots.

141

A

B

 Musical notation for exercise 141. It consists of two staves, A and B, in 4/4 time. Staff A has a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Staff B has a melody of quarter notes: E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4. Both staves end with a double bar line and repeat dots.

142

A

B

 Musical notation for exercise 142. It consists of two staves, A and B, in 4/4 time. Staff A has a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Staff B has a melody of quarter notes: E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4. Both staves end with a double bar line and repeat dots.

WIEDERHOLEN = TRAINIEREN!

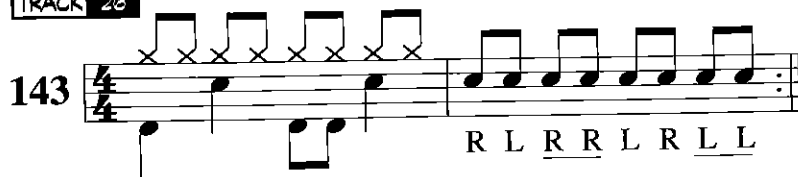
DER PARADIDDLE



DER PARADIDDLE IST EIN KURZES RHYTHMISCHES PATTERN VON ACHT GLEICHEN NOTEN, DIE MIT FOLGENDEN HANDSATZ GESPIELT WERDEN: RLRRLL



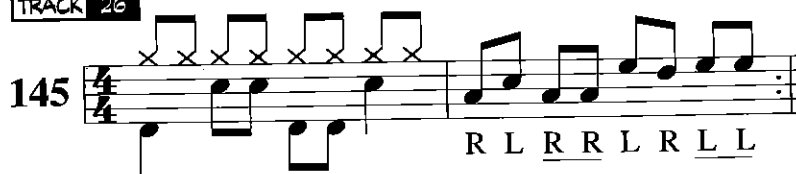
TRACK 26



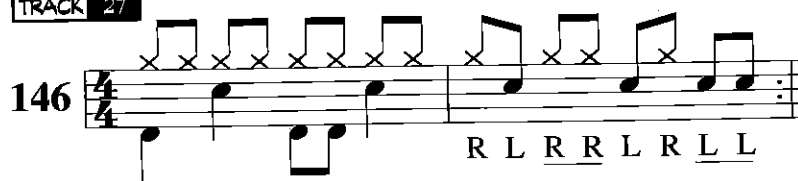
TRACK 26



TRACK 26



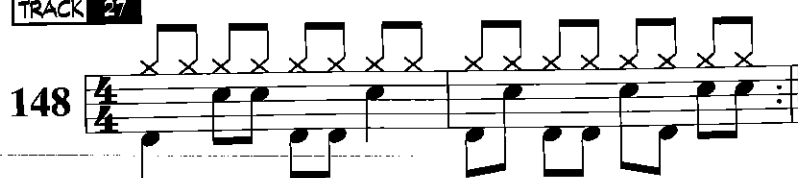
TRACK 27



TRACK 27



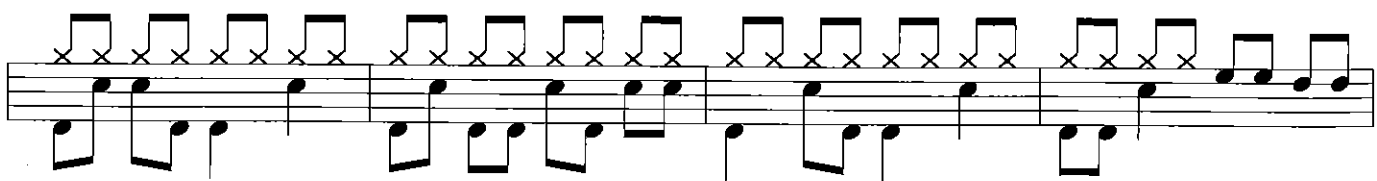
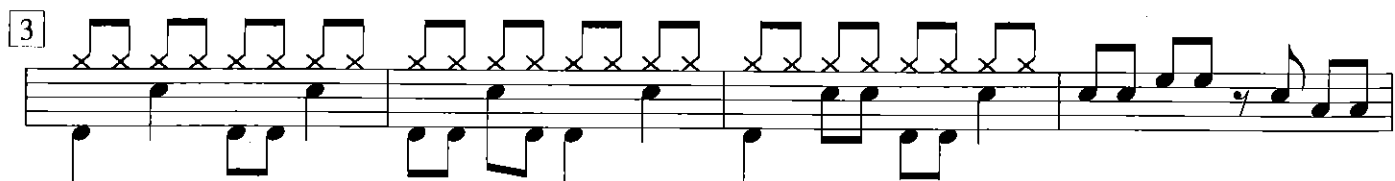
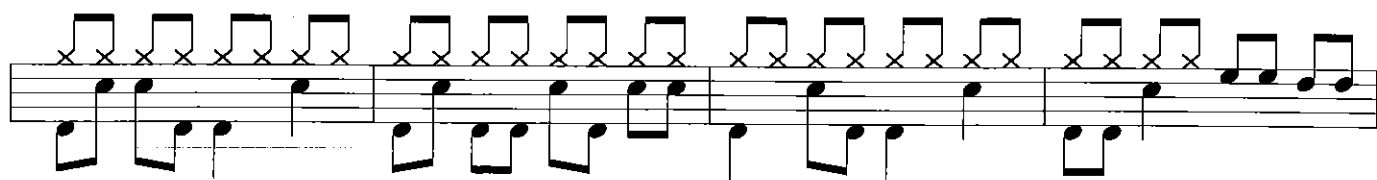
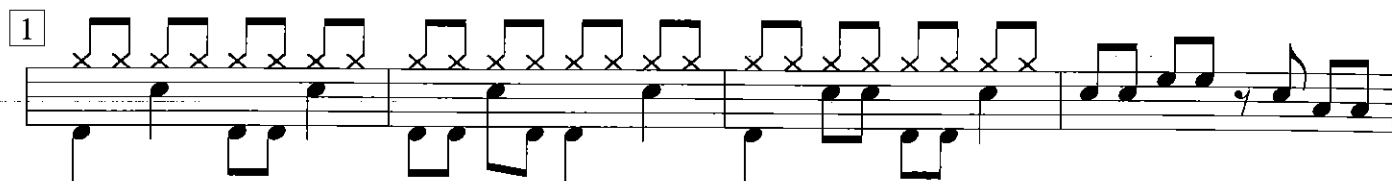
TRACK 27



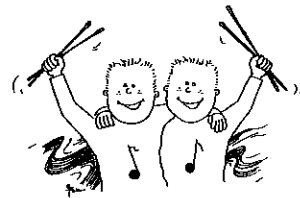
SPIELE ZUERST LANGSAM, DANN SCHNELLER!

DRUM-SOLO NR. 3

TRACK 23



DRUM-DUETT NR. 3



150

A $\frac{4}{4}$ Stickbeat on top

B $\frac{4}{4}$ Stickbeat on top

R R L L

R R L L

1

on top

on top

2

3

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

4

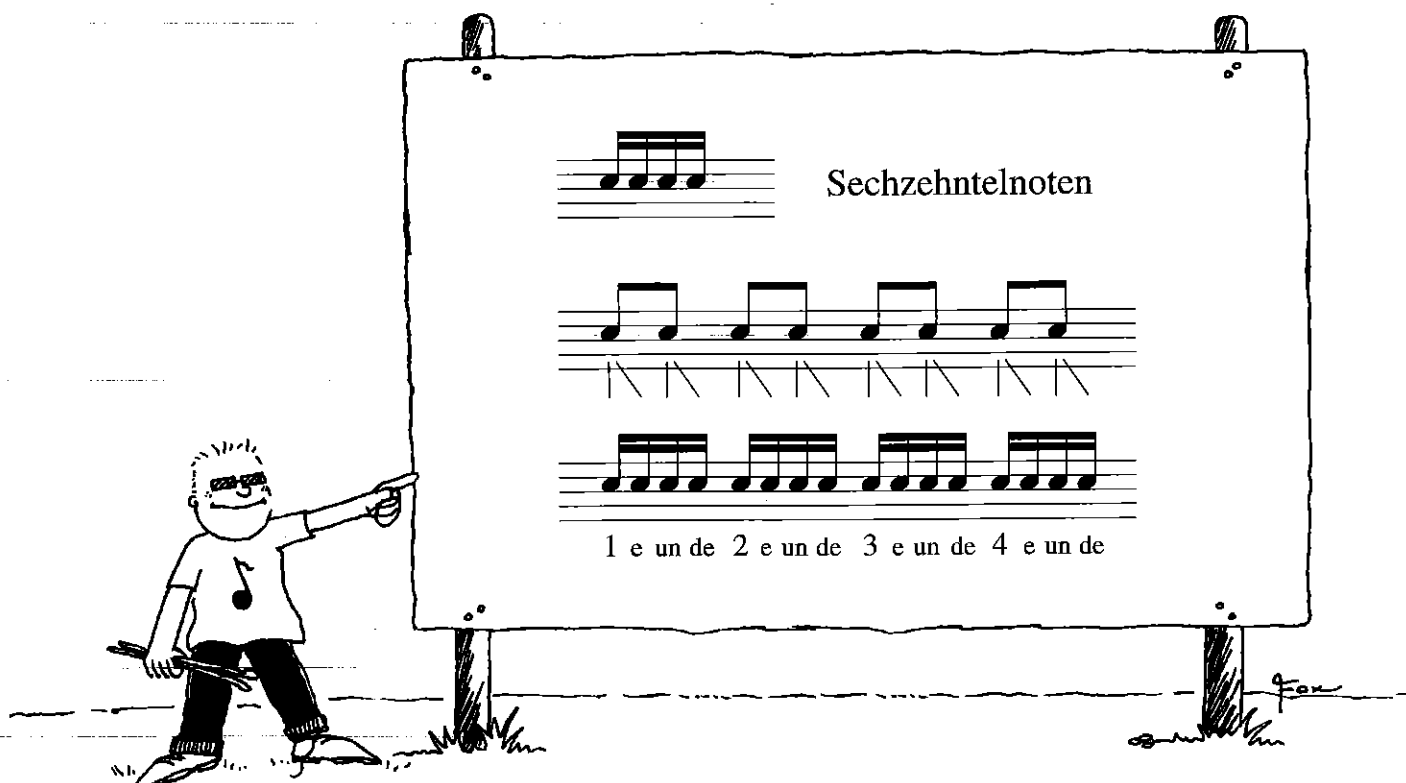
R R L L R R

on top

on top R R L L on top R R

5 Stickbeat

Stickbeat



ZÄHLE DIE ÜBUNGEN VOR DEM SPIELEN IMMER ERST LAUT VOR DICH HINI

A black and white line drawing of two young boys. They are both smiling and have their mouths open as if singing. Each boy is holding a pair of drumsticks raised above his head. Between them are two musical notes. On either side of the boys are stylized, swirling lines representing sound or motion.

155

A

B

156

This musical score is for measures 156 and 157 of the song 'The Rose Tree'. It is written for two voices, A and B, in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). Measure 156 features a vocal melody in voice A with notes G4, A4, Bb4, and A4, and a corresponding bass line in voice B with notes D3, C3, Bb2, and A2. Measure 157 continues the melody with notes G4, A4, Bb4, and A4 in voice A, and the bass line in voice B with notes G2, F2, E2, and D2. The score includes a repeat sign at the end of measure 157.

[illegible]

158

A

B

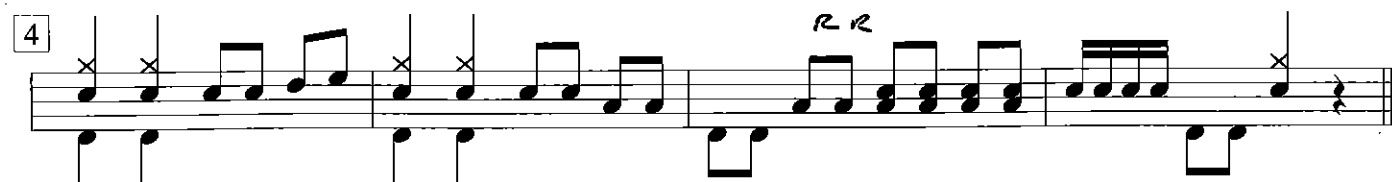
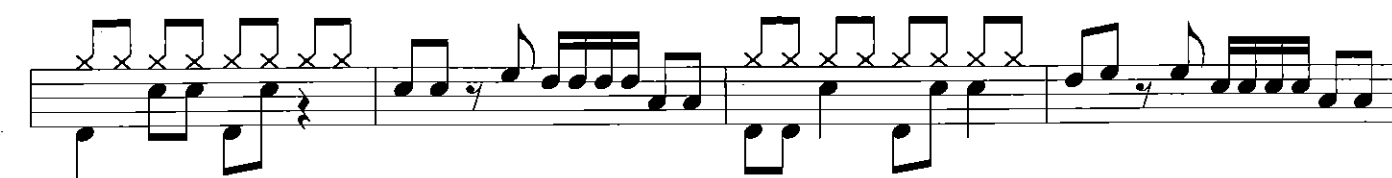
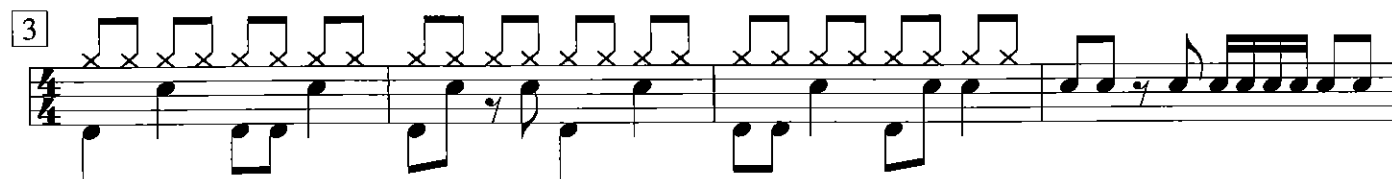
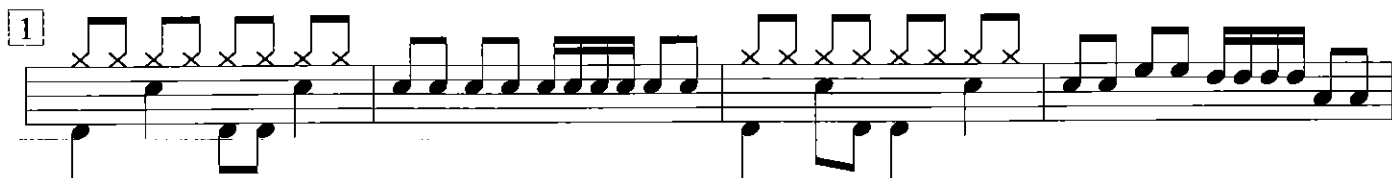
ZÄHLT DIE ÜBUNGEN ZUERST GEMEINSAM DURCH UND SPIELT SIE DANN!

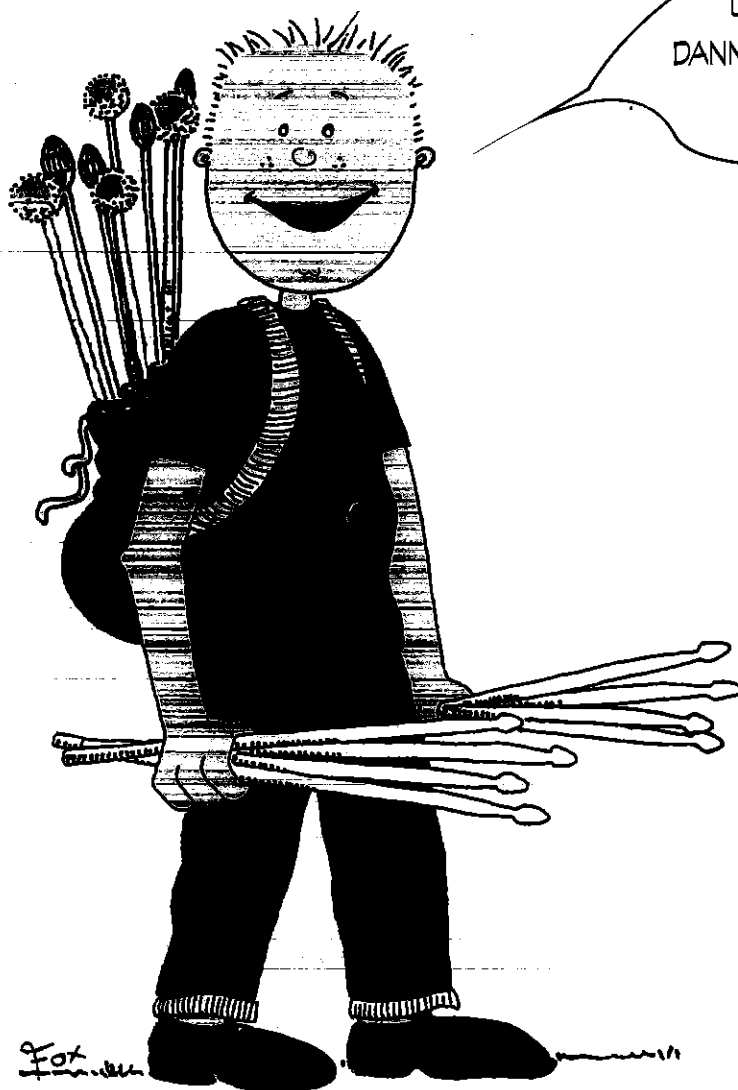
20.11.09

DRUM-SOLO NR. 4

TRACK 29

159



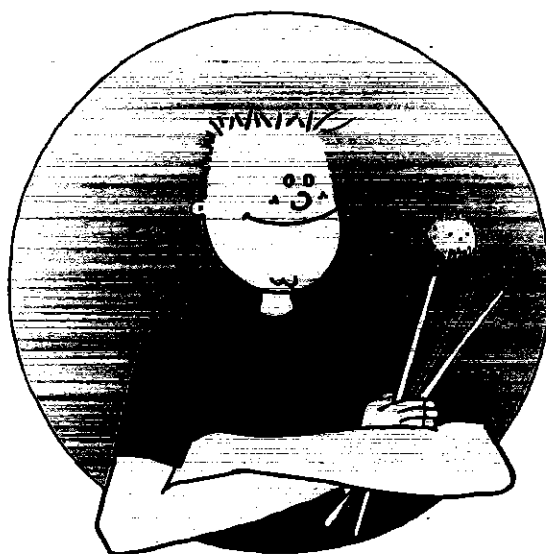


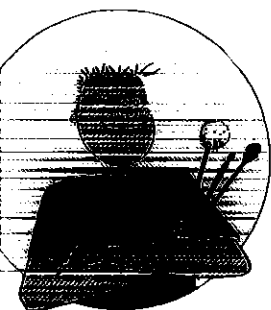
UND - HAT ES DICH GEPACKT?
DANN GEHEN WIR GLEICH WEITER ZUM
NÄCHSTEN BUCH!

ÜBER DEN KOMPONISTEN

GERT BOMHOF WURDE 1955 IN APELDOORN (HOLLAND) GEBOREN. DANK DER ERSTEN SCHLAGZEUGSTUNDEN, DIE ER VON SEINEM VATER ERHIELT, WURDE GERT BOMHOF SCHON IN JUNGEN JAHREN MIT DEM SCHLAGZEUG VERTRAUT UND SPIELTE SCHON BALD ALS AMATEURMUSIKER IN VERSCHIEDENEN BLASORCHESTERN. NACH DEM GYMNASIUM STUDIERT ER PERCUSSION AM KONSERVATORIUM IN ARNHEM (HOLLAND), WO ER 1978 ABSCHLOSS. EIN JAHR SPÄTER ERHIELT ER SEINE AUSZEICHNUNG IN ORCHESTERDIREKTION. IN DER ZWISCHENZEIT HATTE DAS KONSERVATORIUM IHN ALS PERCUSSIONDOZENT EINGESTELLT, EINE POSITION, DIE ER BIS HEUTE INNEHAT.

DARÜBER HINAUS UNTERRICHTET GERT BOMHOF AUCH AN MUSIKSCHULEN, UND JAHRELANG WAR ER ALS FREIBERUFLICHER PERCUSSIONIST UND ALS DIRIGENT VON BLASORCHESTERN UND FANFARE-ORCHESTERN AKTIV. IN HOLLAND IST ER AM 'MUSIC REPERTOIRE INFORMATION CENTER' (MUSIKREPERTOIRE INFORMATIONSZENTRUM) TÄTIG, ER IST REGELMÄßIG KOMITEEMITGLIED IM 'MUSIC EDUCATION INSPECTION TEAM' (PRÜFTEAM FÜR MUSIKERZIEHUNG) UND ER IST ALS JURYMITGLIED BEI SOLO- UND ENSEMBLE-WETTBEWERBEN AKTIV. ALS KOMPONIST ERHIELT GERT BOMHOF WEITREICHENDE ANERKENNUNG FÜR SEINE VIELEN SCHLAGZEUG-ÜBUNGSBÜCHER UND SOLOAUFNAHMEN. SEIT 1997 IST ER DER HERAUSGEBER DER '**DE HASKE PERCUSSION SERIES**'.





DE HASKE PERCUSSION SERIE

Tom der Drummer weiß, wo es lang-
geht! Er begleitet Anfänger vom ersten
Schlag an und sorgt für die richtigen
Informationen zur richtigen Zeit.



TITEL

BESTELLNUMMER

SCHULE FÜR SNARE DRUM 1 - GERT BOMHOF	DHP 0991681-401
SCHULE FÜR DRUMSET 1 (+ CD) - GERT BOMHOF	DHP 0991682-400
SCHULE FÜR MALLETS 1 (+ CD) - GERT BOMHOF	DHP 0991680-400
SCHULE FÜR PAUKEN 1 - GERT BOMHOF	DHP 0991679-401
15 DUETTE UND TRIOS - GERT BOMHOF	DHP 0991508-401
TRIOPUS: DREI EINFACHE TRIOS FÜR PERCUSSION - GERT BOMHOF	DHP 0991417-070
QUARTOPUS: DREI EINFACHE QUARTETTE FÜR PERCUSSION - GERT BOMHOF	DHP 0991418-070
QUINTOPUS: DREI EINFACHE QUINTETTE FÜR PERCUSSION - GERT BOMHOF	DHP 0991419-070

TITEL

BESTELLNUMMER

SCHULE FÜR SNARE DRUM 2 - GERT BOMHOF	DHP 1002088-401
SCHULE FÜR DRUMSET 2 (+ CD) - GERT BOMHOF	DHP 1002121-400
SCHULE FÜR PAUKEN 2 - GERT BOMHOF	DHP 1002122-401
MALLET-MINDED (28 SOLOSTÜCKE UND DUETTE FÜR MALLETINSTRUMENTE) - IVO WEIJMANS	DHP 1001930-401
RUDIMENTAL DRUMMING - VICTOR OSKAM	DHP 1002053-401
CONTEMPORARY SOLOS FOR MULTI PERCUSSION - ALBUM	DHP 1002070-401
MORE QUARTOPUS: DREI QUARTETTE FÜR PERCUSSION - GERT BOMHOF	DHP 1064218-070
MORE QUINTOPUS: DREI QUINTETTE FÜR PERCUSSION - GERT BOMHOF	DHP 1064219-070